



FONDATION
SIGNATURE



LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG LAURÉAT DU PRIX D'ATELIER, COSTUMES DES ARTS DE LA SCÈNE, 2025 DE LA FONDATION SIGNATURE

communiqué de presse | juin 2025

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

Photo : costumes du spectacle *La Forteresse*, des élèves du Groupe 48 de l'École du TnS, mise en scène Elsa Revcolevschi, costumes Salomé Vandendriessche. Les costumes ont été réalisés par l'atelier du TnS, et les accessoires par Anne Joyaux et Maricia Dumas-Combe, accessoiristes du TnS.

© Jean-Louis Fernandez





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | juin 2025



Le Théâtre national de Strasbourg lauréat du prix d'atelier, costumes des arts de la scène 2025 de la Fondation Signature

C'est à l'issue des délibérations du jury, qui se sont déroulées le 13 mai dernier au Petit Palais, à Paris, que le Théâtre national de Strasbourg a été désigné lauréat en 2025 du Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène. Déjà vainqueur de la première édition, en 2022, grâce aux créations des élèves de la section scénographie-costumes de l'École du TnS, c'est par la conception des costumes de *La Forteresse*, un spectacle des élèves du Groupe 48 de cette même école, mis en scène par Elsa Revcolevschi, que l'atelier du théâtre renoue avec le succès. L'Opéra de Lyon, l'Opéra national du Rhin, le Théâtre national de l'Opéra-Comique et le Théâtre du Châtelet sont les finalistes de cette quatrième édition.

Dans l'ombre des projecteurs mais au cœur de la création, **l'atelier de costumes du Théâtre national de Strasbourg** perpétue un art patient, rigoureux et profondément humain. Ici, chaque fil raconte une histoire, chaque tissu devient langage. Entre exigence technique et sensibilité artistique, les artisan(e)s d'art de l'atelier façonnent l'invisible : ces costumes qui, une fois sur scène, deviennent des personnages à part entière. Soutenir cet atelier, c'est préserver un savoir-faire rare, valoriser la transmission, et affirmer que le geste de la main est encore aujourd'hui un pilier fondamental de la création contemporaine.

La transmission : un engagement fort auprès des nouvelles générations. L'atelier de costumes du TnS est également un lieu essentiel de transmission. Les élèves scénographes-costumièr(e)s de l'École du TnS y sont formé(e)s au plus près du geste professionnel. Ils et elles y découvrent les réalités concrètes du métier : contraintes techniques, exigences de fabrication, vocabulaire des matières, rythmes de production. Tout au long de leur formation, ils bénéficient de temps d'immersion au sein de l'atelier, intégrés à une équipe expérimentée, au contact direct des artisan(e)s d'art. Cette transmission vivante, fondée sur l'échange et la pratique, constitue un pilier fondamental de leur apprentissage et participe à la pérennité de ces savoir-faire rares... ♦

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

En haut : costumes du spectacle *La Forteresse*, présentés par le Théâtre national de Strasbourg, lauréat du Prix en 2025. Photo Jean-Louis Fernandez





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | juin 2025



Photos : lors des débats entre les membres du jury, par visio-conférence ou présents dans la bibliothèque du Petit Palais, mise à disposition par le musée pour les délibérations.

Sur la table, le costume présenté par le Théâtre national de l'Opéra-Comique, quatrième finaliste, créé par la costumière Yashi Tabassomi pour le rôle principal de la production Médée.

Photo Fondation Signature

Le jury 2025 est composé de **Carole Bellemare**, journaliste au *Figaro*, **Nathalie Gaillard**, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, **Aziza Gril-Mariotte**, directrice du musée des Tissus et des arts décoratifs de Lyon, **Nathalie Harran**, créatrice de costumes historiques, **Annick Lemoine**, directrice du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente du jury, **Janaína Milheiro**, artisan designer plumassière, **Esclarmonde Monteil**, conservatrice en chef du patrimoine, Bureau de l'animation scientifique et des réseaux, Service des musées de France, **Frédéric Pérouchine**, directeur de la Réunion des Opéras de France, **Delphine Pinasa**, directrice du Centre national du costume de scène, **Bertrand Rossi**, directeur de l'Opéra Nice Côte d'Azur, et **Aude Vuillet**, chargée de mission Design & Mode - DGCA, ministère de la Culture. ♦

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

“ Cette édition 2025 distingue un projet collectif et pédagogique porté par le Théâtre National de Strasbourg et les élèves du Groupe 48 de son école. Sous la direction de Salomé Vandendriessche, les costumes de *La Forteresse* témoignent d'une grande justesse dramaturgique, d'un sens aigu des matières et d'une intelligence de la scène. Grâce à ce prix, l'alliance entre création émergente et transmission vivante est mise à l'honneur. L'atelier devient ici un lieu de fabrique d'art et d'esprit, où le costume s'élève au rang de langage. »

Natalia Logvinova Smalto,
fondatrice et présidente du jury





Les finalistes

L'Opéra de Lyon | second finaliste (1 et 2). « Porté par notre Maîtrise, *L'avenir nous le dira*, est un opéra mécanique imaginé par la compositrice Diana Soh, l'autrice Emmanuelle Destremau et la metteuse en scène Alice Laloy, avec des costumes conçus par Maya-Lune Thiéblemont. Derrière cette machine poétique, il y a un autre engrenage, plus discret, plus patient : celui de notre atelier costumes, où une vingtaine de mains s'activent chaque jour à transformer les idées folles en matières.

C'est notre atelier que nous souhaitons mettre à l'honneur... Un lieu où l'on teint, coud, ajuste, repense. Où l'on restaure des pièces anciennes et où l'on en imagine de nouvelles. Où l'on rit parfois, entre deux essayages, et où chaque détail compte. »

L'Opéra national du Rhin | troisième finaliste (3). « Dans cette nouvelle adaptation d'*Hamlet*, Bryan Arias marie les codes intemporels de la cour élisabéthaine à un design résolument moderne, donnant naissance à un spectacle saisissant. [...] À l'image du ballet, les costumes imaginés par Bregje van Balen incarnent, chacun à leur manière, cette tension entre tradition et modernité. [...] Ils ne sont jamais un simple habillage : ils prolongent le mouvement, en accentuent la poésie, et deviennent une composante à part entière de l'œuvre scénique. » Situés à proximité de la scène et des studios de répétition à Strasbourg, les ateliers de costumes sont partie prenante de chacune des productions lyriques et chorégraphiques. Ainsi, au cours de la saison 2024-2025, 1 467 silhouettes seront passées par les ateliers, parmi lesquelles 860 nouvelles réalisations et 607 adaptations de silhouettes existantes... »



Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube





Le Théâtre national de l'Opéra-Comique | quatrième finaliste (4). L'Opéra-Comique est l'un des rares théâtres lyriques français à disposer encore d'un atelier de création de costumes, où ont été conservés tout au long du XX^e siècle toiles, patrons, tissus constituant une riche documentation sur le costume d'époque. Il est également pourvu d'un atelier de création de perruques dont le savoir-faire très particulier va de la prise d'empreinte à l'implantation de cheveux en passant par la coloration à la coupe et le coiffage de ces cheveux. Depuis quelques années, conscient des enjeux écologiques, l'Opéra-Comique a ajouté à ses activités le processus de teinture naturelle. L'Opéra-Comique a présenté les costumes créés par la costumière Yashi Tabassomi pour le rôle principal de la production *Médée*, direction musicale Laurence Equilbey, mise en scène Marie-Ève Signeyrole. *Photo DR*

Le Théâtre du Châtelet | cinquième finaliste (5). Fondé en 1862, l'atelier de costumes du Théâtre du Châtelet jouit d'une réputation exceptionnelle pour son savoir-faire artisanal et son engagement envers les pratiques de production durable. Ses artisans, à travers leur travail minutieux et leur dévotion à l'art du costume, contribuent de manière significative à l'enrichissement culturel de la discipline. Leur reconnaissance est non seulement une célébration de leur compétence et

créativité, mais aussi un témoignage de l'importance de maintenir ces métiers d'art au sein des théâtres.

Pour le Prix d'Atelier 2025, le Théâtre du Châtelet a décidé de présenter les costumes créés par Alex Costantino pour l'opéra *Orlando* de Haendel, mis en scène par Jeanne Desoubieux, sous la direction musicale de Christophe Rousset.

Photo Thomas Amoureux

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube



L'édition 2025 témoigne de l'entrée de ce prix dans une certaine maturité. [...]

Le jury a pu constater la montée en puissance d'une réflexion sur l'impact écologique des créations avec un recours croissant à la teinture naturelle, au recyclage et à "l'upcycling".

Enfin, de nombreux ateliers ont mis en avant l'importance des contributions de la jeune génération (élèves, stagiaires etc.) à l'évolution des pratiques. Cela est réjouissant... »

Esclarmonde Monteil, membre du jury



FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | mars 2025



La Fondation Signature, “un regard vers l’avenir”

La Fondation Signature, créée en 2019 par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son époux, le couturier Francesco Smalto, est désormais reconnue comme un acteur privilégié du domaine culturel et artistique. Elle s’est donné pour mission de révéler, soutenir et récompenser des talents d’exception à travers des projets innovants et pluridisciplinaires. Reconnue d’utilité publique, la Fondation se consacre également à des actions d’intérêt général et culturel, en France et à l’international.

Initialement abritée par l’Institut de France jusqu’en 2023, la Fondation Signature a établi son siège à Genève, en Suisse. Ce nouvel ancrage reflète la volonté de sa fondatrice d’élargir les horizons de ses actions philanthropiques au-delà des frontières, tout en continuant à favoriser l’essor de la création et des richesses culturelles au sein de l’hexagone.

Depuis sa création, la Fondation est un partenaire actif de grandes institutions artistiques. Elle a apporté, ou apporte toujours, son soutien à des structures telles que le **Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris**, l’**Opéra national de Paris** et l’**Association pour le Rayonnement de l’Opéra de Paris**, le **musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau**, le **Paris Mozart Orchestra**, l’**École supérieure des arts appliqués Duperré Paris**, le **Théâtre national de l’Opéra-Comique**, l’**Opéra national du Rhin**, l’**association Génération Opéra**, les **maisons d’éducation de la Légion d’honneur**, la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris**, les **Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux**.

Par ailleurs, la Fondation traduit son engagement à travers plusieurs distinctions annuelles : le **Prix de l’Art du Jardin**, en partenariat avec le ministère de la Culture, le **Prix Fabuleuse Signature**, destiné à récompenser une femme venue en France pour vivre sa vocation artistique, ainsi que le **Prix d’Atelier**, dédié aux costumes des arts de la scène. Ces prix mettent en lumière l’excellence et la créativité dans différents domaines, tout en soutenant de nombreux projets d’envergure qui y sont liés.. ♦

Crédits : Muriel Frier-Quris, Dominique Jaussein, CmPezon, Stefan Brion, Fatima Jellaoui, Christies’s images / Bridgeman Images, Studio J’adore ce que vous faites !, CNCS / Pascal François, Gilles Bassignac.

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

