



FONDATION
SIGNATURE



PRIX D'ATELIER, COSTUMES DES ARTS DE LA SCÈNE 2024 FONDATION SIGNATURE

Le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène, créé par Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéras et théâtres. Pensé comme un hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, ce prix est l'un des piliers de son engagement philanthropique. L'année 2024 voit la troisième édition de ce Prix.

Par leur travail dans les ateliers de confection des costumes, les artisans, aux véritables mains d'artiste, créent une part de la magie qui s'opère sur la scène. Ils nous font rêver avec leurs créations qui ancrent encore plus les acteurs dans leur rôle, grâce aux vêtements, chaussures et toute une armée d'accessoires valorisants. Récompenser ces artisans qui, dans l'ombre, participent à l'émerveillement des spectateurs et contribuent au succès de productions prestigieuses est le but de ce Prix.

Dans ces ateliers, règne le plus souvent un fécond esprit de famille : attachement à l'institution, conscience collective de participer à une œuvre commune, sentiment d'être un maillon nécessaire à la transmission. Qui n'a pas été frappé, en les visitant, de l'ambiance passionnée qui les anime, à l'instar de ce que l'on constate dans les grandes maisons de mode ?

Illustrations : représentations de La Belle au bois dormant, chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, costumes Silvia Delagneau, créé en 2022 à l'Opéra de Lyon, lauréat du Prix d'Atelier 2023.

Photos Opéra de Lyon



Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
65, rue du Rhône
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



FONDATION
SIGNATURE



Le dépôt des candidatures doit se faire avant le 30 avril 2024 via le formulaire en ligne sur le site de la Fondation (<https://www.fondation-signature.org/2024-formulaire-prix-atelier>) ⁷. Tous les opéras et théâtres qui possèdent, au sein de leur outil de production, un atelier de création, conception et réalisation des costumes et des accessoires de costumes sont éligibles à concourir.

Le montant du Prix de 10 000 € sera consacré à la réalisation du projet de costume mis en avant lors de l'inscription au concours. Lors de la remise officielle du Prix 2025, le lauréat présentera la maquette du projet primé, le costume devant être réalisé lors de l'année suivante.

Le jury 2024 est composé de **Carole Bellemare**, journaliste au *Figaro*, **Richard Brunel**, directeur de l'Opéra national de Lyon, **Nathalie Gaillard**, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, **Nathalie Harran**, créatrice de costumes historiques, **Florent Kieffer**, du ministère de la Culture, **Annick Lemoine**, directrice du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, **Muriel Mayette-Holtz**, membre de l'Académie des beaux-arts, **Janaína Milheiro**, artisan designer plumassière, **Esclarmonde Monteil**, conservatrice en chef du patrimoine, Bureau de l'animation scientifique et des réseaux, Service des musées de France, **Frédéric Pérouchine**, directeur de la Réunion des Opéras de France, **Delphine Pinasa**, directrice du Centre national du costume de scène et **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente du jury. ⁸

Le 16 juin 2023, à l'auditorium de l'Institut de France, lors de la remise du Prix d'Atelier : les représentants du Théâtre national de Strasbourg, lauréat en 2022 (en haut), présentaient le costume de scène réalisé grâce au Prix obtenu. La fondatrice Natalia Logvinova Smalto remettait à l'Opéra de Lyon (au centre), le Prix d'Atelier 2023.

Photos Patrick Rimond

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
65, rue du Rhône
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

[fondation-signature.org](https://www.fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



FONDATION
SIGNATURE



LA FONDATION SIGNATURE SOUTIENT SES TALENTS !

« Nous sommes ravis de dévoiler les vitrines spécialement conçues pour célébrer le soutien de la Fondation Signature pour l'Opéra du Rhin dans la création des costumes de l'œuvre Polifemo. Un mélange fascinant d'art et d'artisanat vous attend à l'entrée du Foyer Paul Bastide, une invitation à la découverte durant l'entracte de votre prochaine visite.

L'Opéra national du Rhin a concouru pour la première fois au Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène, en 2023 et est fier d'avoir été sélectionné finaliste la création du costume Polifemo de Nicolas Porpora. Ce costume est un défi de réalisation pour les ateliers des costumes de l'OnR qui démontrent là leur savoir-faire ancestral et leur capacité à se réinventer.

À l'occasion du premier essayage du costume de l'opéra Polifemo qui a réuni la créatrice du costume Annemarie Woods, le metteur en scène Bruno Ravella et le chef costumier Thibaut Welchlin, la directrice du mécénat de l'Opéra national du Rhin, Elizabeth Demidoff, avait convié à une rencontre Madame Natalia Logvinova Smalto, Présidente de la Fondation Signature, qui a distingué nos professionnels pour l'excellence de leur savoir-faire et l'inventivité de leur création.»

L'Opéra national du Rhin, finaliste du Prix d'Atelier 2023

www.operanationaldurhin.eu/fr



En haut : la créatrice du costume de l'opéra Polifemo, Annemarie Woods, le metteur en scène Bruno Ravella, le chef costumier Thibaut Welchlin, la directrice du mécénat de l'Opéra national du Rhin, Elizabeth Demidoff et l'équipe des ateliers des costumes de l'OnR entouraient la fondatrice Natalia Logvinova Smalto et Thomas Vidal.

À gauche : les vitrines consacrées au soutien de la Fondation Signature pour l'Opéra du Rhin. Photos DR

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
65, rue du Rhône
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



FONDATION
SIGNATURE




LA FONDATION SIGNATURE « UN REGARD VERS L'AVENIR »

Créée en 2019 par le Dr Natalia Logvinova Smalto, en hommage à son mari le couturier Francesco Smalto, la Fondation Signature a pour but de soutenir les créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler des talents d'excellence, apporter son concours à toute action d'intérêt général et culturel, constituent ses principales missions.

La Fondation, reconnue d'utilité publique, a été abritée par l'Institut de France de 2019 à 2023, avant d'établir son siège à Genève, en Suisse. Elle a déployé ses activités sur le territoire français et, conformément à la volonté de sa fondatrice, s'ouvre maintenant à l'international. La Fondation favorise, par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature est partenaire de grandes institutions du monde des arts et de la culture. Elle mécène le Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, l'Opéra national de Paris et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, le Paris Mozart Orchestra, l'École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, le Théâtre national de l'Opéra Comique, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur et la Philharmonie de Paris.

La Fondation étend son action et met en œuvre ses engagements à travers ses prix annuels : le Prix des Musiciens, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, le Prix de l'Art du Jardin, en partenariat avec le ministère de la Culture, le Prix Fabuleuse Signature et le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène. 

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
65, rue du Rhône
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube

Crédits : Florence Vincent, Opéra de Lyon,
CmPezon, Casa de Velázquez, Christie's
images / Bridgeman Images, Siefan Brion,
Pierre Holley, Benoit Fougeirol.

