



les PRIX
de la FONDATION
SIGNATURE
2021

PRIX DES MUSICIENS
DOSSIER DE PRESSE



FONDATION SIGNATURE
INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



Sommaire

L'Académie de l'Opéra national de Paris *page 3*

**La Fondation Signature
Institut de France** *page 4*

Présentation du Prix des Musiciens *page 5*

Le Jury *page 6*

JEAN-MICHEL DHUEZ

DANY LAFERRIÈRE *de l'Académie française*

NATALIA LOGVINOVA SMALTO

MYRIAM MAZOUZI

ALEXANDER NEEF

ALEXANDRE THARAUD

JEAN-MICHEL WILMOTTE *de l'Académie des beaux-arts*

Les musiciens *page 10*

JULIUS BERNAD, YOAN BRAKHA, JOHANN CAUSSE,

MARIE DUCROUX, OLGA DUBYSKA, SUE-ANNE LEE,

EDWARD LIDDALL, ROXANNE RABATTI, FÉLIX RAMOS,

MADELEINE REY, JULIEN SIINO, CHRISTOPHER VAZAN, ZI AN WU

Délibérations du Jury *page 15*

Lauréate 2021 *page 16*

Communiqué de Presse *page 17*

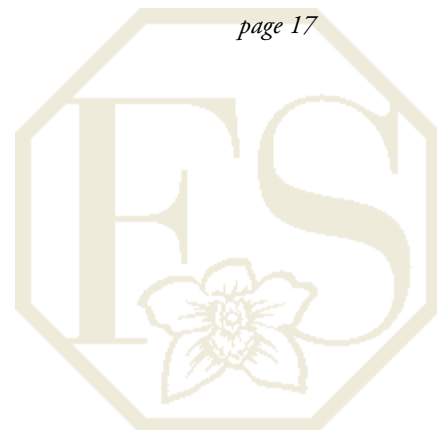
www.fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube





L'Académie de l'Opéra de Paris

Organisée en deux pôles, l'Académie de l'Opéra de Paris a trois missions principales : transmission, formation et création. Le pôle de formation professionnelle accompagne chaque saison de jeunes professionnels dans le perfectionnement de leur savoir-faire dans des domaines aussi variés que le chant, la musique, la mise en scène, la couture, la perruque, la tapisserie ou encore la menuiserie. Le pôle d'éducation artistique rassemble les programmes et les actions pédagogiques qui permettent de faire découvrir l'opéra et le ballet, la musique de chambre et le récital à des milliers de jeunes chaque saison. L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui ! *Photo Studio J'adore ce que vous faites*

[...] En créant l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2015, Stéphane Lissner inscrit dans la politique artistique de l'établissement une mission de transmission pensée comme une ouverture vers le monde, la jeunesse et les nouveaux territoires.

Transmission, formation, création, tels sont depuis le début les objectifs de l'Académie de l'Opéra national de Paris : la transmission d'un patrimoine musical, d'une culture, de savoir-faire anciens ou innovants ; la formation de jeunes artistes et artisans, au centre des enjeux de la mission de service public de l'Opéra national de Paris ; et la création qui permet de mettre en synergie l'ensemble des composantes de l'Académie et de présenter au public des spectacles originaux ainsi qu'une nouvelle génération d'artistes.

Myriam Mazouzi, *Directrice de l'Académie*

<https://www.operadeparis.fr/academie>




En répétition, en 2019 : Juliette Simon (responsable des Fondations privées - Arop), Thomas Vidal (juriste), Renaud Capuçon (Président du jury), Alexandre Tharaud (membre du jury), Jeanne Bonnet (contrebasse), Natalia Logvinova Smalto (fondatrice), Marie Walter (violon), Misa Mamiya (violon), Julius Bernad (violon), Myriam Mazouzi (directrice de l'Académie), Olga Dubynska (piano), Beatriz Ortiz Romero (violon), Christopher Vazan (piano), Marin Lamacque (violon), Yoan Brakha (violon), Albéric Boullenois (violoncelle), Edward Liddall (piano).


LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Madame Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari Monsieur Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes talents et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les jeunes talents et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

Lancée en 2019, la Fondation Signature, sous l'égide de l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Opéra de Paris et de l'Arop, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, de l'ensemble Paris Mozart Orchestra.

À travers ses Prix annuels, Prix des Musiciens et Prix de l'Art du Jardin, la Fondation Signature et sa Présidente-Fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses et des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature. 

Les médailles de la Fondation Signature, conçues comme des bijoux par Natalia Logvinova Smalto, sont des distinctions qui s'ajoutent aux Prix de la Fondation comme des marques honorifiques qui conserveront longtemps le souvenir des récompenses attribuées. La face de la médaille porte le FS des initiales de la Fondation Signature, en pierre lapis lazuli et or. Au verso, les plaques en or sont symbolisées, pour une médaille l'Art du jardin et pour l'autre, l'Art musical, chacune des médailles étant marquée d'un poinçon numéroté. 

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège social :
23, quai de Conti - 75006 Paris

+33 (0)7 78 19 51 10
contact@fondation-signature.org

www.fondation-signature.org





Présentation du Prix

PRIX DES MUSICIENS 2021

FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE


ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Dans le domaine de la musique classique, le Prix des Musiciens est réalisé en partenariat avec l'Opéra national de Paris. Attribué par le jury de la Fondation, il récompense un jeune musicien de l'Académie de l'Opéra de Paris. *Photo Studio J'adore ce que vous faites*

L'Académie et la Fondation Signature - Institut de France, notamment à travers sa fondatrice, Madame Natalia Logvinova Smalto, sont très heureux de ce partenariat qui encourage les jeunes artistes en résidence, et plus particulièrement les musiciens et pianistes - chefs de chant. Le Prix des Musiciens contribue au rayonnement de l'Académie de l'Opéra de Paris et à valoriser la formation qu'elle dispense.

Le prix est attribué sur concours au lauréat par un jury composé de personnalités du monde musical, littéraire, culturel et artistique, selon les modalités fixées par le règlement. Il consiste en une dotation financière de 5.000€, une médaille et un enregistrement discographique de son choix.

Il s'attache à distinguer les qualités musicales et personnelles des candidats. Les critères retenus sont : la musicalité, la présence scénique, la qualité dans le jeu d'ensemble, la qualité technique, et l'émotion ressentie par les membres du jury, riche des sensibilités artistiques qu'il rassemble.

En 2020 et encore en ce début d'année 2021, les musiciens de l'Académie n'ont pu se produire en public. Mais ils ont monté des spectacles qui, filmés et enregistrés, ont pu toucher leur public et contribuer au rayonnement de l'Opéra en cette période de confinement. 

“ Sans la musique,
la vie serait
une erreur... ”
FRIEDRICH NIETZSCHE






Jury




Jean-Michel Dhuez

Animateur, et conseiller artistique à Radio Classique, Jean-Michel Dhuez a pour passion la musique classique. De formation journalistique il fait ses débuts comme présentateur à FIP puis il participe, en 1987, à la création de France Info. En 1997, tout en continuant la présentation des journaux, il crée la chronique « Info Classique » qui traite de l'actualité de la musique classique, avec pour but de faire partager cette passion qui l'anime depuis de nombreuses années. En septembre 2000 il rejoint la rédaction d'Europe 1 comme présentateur et rédacteur-en-chef adjoint. Tour à tour il présente les journaux du week-end, puis les grandes sessions d'information du matin, de la mi-journée, de la fin de journée et de la soirée. De septembre 2009 à juin 2013 il anime la grande session d'information de 22h30, avec chaque vendredi l'interview d'un artiste classique. L'année suivante il est producteur et présentateur de la « Matinale » de France Musique, avant de revenir à France Info comme rédacteur-en-chef et spécialiste musique classique. En juin 2016 il rejoint l'équipe de Radio Classique, où il présente cette saison l'émission « Harmoniques », chaque week-end de 17 heures à 20 heures. Jean-Michel Dhuez a également présenté avec Patricia Petibon « Berlingot » au cours de l'été 2012, une émission diffusée en seconde partie de soirée sur France 2, qui avait pour but de faire découvrir la musique classique de l'intérieur, avec des artistes invités en plateau et de nombreux reportages sur les coulisses. Il a aussi collaboré au Journal du Dimanche à la rubrique « Musique Classique ». Il est régulièrement sollicité pour l'écriture de livrets de disques (Universal, Aparté, Klarthe, Glossa). Il présente également différents concerts dans des festivals, et il est membre du jury dans plusieurs concours de chant. Dans les différentes fonctions qu'il a occupées, Jean-Michel Dhuez a toujours abordé la musique classique comme un art accessible à tous, dont la fonction première est de faire naître toute une palette d'émotions. Il a aussi toujours eu le souci de mettre en avant les artistes, de leur donner la parole. Pour lui ce sont eux qui parlent le mieux de la musique, qui la rendent vivante et si indispensable à chacun d'entre-nous.  Photo DR



Dany Laferrière, de l'Académie française

Depuis la parution de son premier roman *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *L'Exil vaut le voyage*, en passant par *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière a construit une œuvre patiente et puissante, qu'il renouvelle constamment, aménageant des passerelles entre les livres jusqu'à dessiner une grande fresque, son « Autobiographie américaine ». Traduite mondialement et adaptée notamment au cinéma, cette œuvre lui a valu son élection au fauteuil numéro 2 de l'Académie française.

« J'ai toujours rêvé d'une biographie qui exclurait les dates et les lieux pour ne tenir compte que des émotions ou des sensations, mêmes fugaces. La première fois que j'ai vu une libellule. La fois que je suis entré dans la mer en ignorant qu'il fallait savoir nager. La fois que j'ai assisté à l'exécution d'un prisonnier politique près du cimetière de Port-au-Prince. Le dernier regard de ma mère me voyant partir en exil. Ma première tempête de neige au Québec. Ma première promenade dans la cour de l'Académie. Et toutes les fois que j'ai regardé dans un ciel étoilé en espérant trouver la Niña Estrellita. » Dany Laferrière est Commandeur de la Légion d'honneur, Commandeur des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre du Canada, Officier de l'ordre du Québec. Il reçoit sept *doctorat honoris causa* dont École normale supérieure, Université Paris-Sorbonne, Université McGill. Il est élu membre 



☛ d'honneur de l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux, ainsi que de l'Académie de Nîmes. Entre 1985 et 2020, il a publié 32 livres. Depuis son entrée sous la coupole, l'auteur de *Je suis un écrivain japonais* signe des romans dessinés, entièrement faits à la main (illustrations et textes). 📷 *Photo Nemo Perier Stefanovitch*



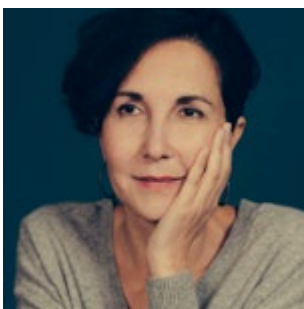
Natalia Logvinova Smalto

Née à Belgorod (Russie), Natalia Logvinova Smalto a découvert la France à 16 ans, lors d'un séjour scolaire. L'étude et la recherche constituent le fil rouge de son parcours.

Fille du recteur de l'Université de Kharkov en Ukraine, elle conjugue de brillantes études à la pratique du piano, du chant et du sport. Elle est titulaire d'un doctorat en psychologie clinique de l'Université de Kharkov (1998), portant sur les symptômes du stress post traumatique, notamment les troubles de l'attention chez les liquidateurs du site de Tchernobyl. Elle conjugue très tôt études et travail. En charge des ressources humaines dans une grande société, elle enrichit ses connaissances en psychologie. Un séjour en France sera décisif, elle apprend la langue et décide d'y poursuivre son parcours universitaire, tout en gardant des liens professionnels en Russie. Au terme de trois années, elle obtient un doctorat en Psychologie à l'Université René Descartes, et soutient, en 2004, sa thèse, « Approche psycho-pathologique du chômage en Ukraine », première étude portant sur cette thématique. À cette époque, elle rencontre le célèbre styliste Francesco Smalto, dont elle deviendra l'épouse, la France devient alors son deuxième pays.

Poursuivant son activité universitaire, elle enseigne en Master à l'Université Paris V, entreprend à Paris VIII un projet de collaboration avec l'Université de Saint-Petersbourg, la délicate traduction de manuels de psychologie. Elle participe à de nombreuses conférences et congrès en Russie, en Chine, au Japon, en Allemagne, en Belgique et en France, publie plus de 45 travaux à l'international, dont notamment *Approche psychopathologique du chômage en Ukraine* (éd. ANRT), et *Ukraine, chômage, stress. L'influence sur l'individu et ses spécificités* (éditions de l'Académie Nationale d'Ukraine). En 2008, elle crée l'agence ESE (Enseignement Supérieur à l'Étranger) pour accompagner les étudiants dans leur parcours à l'étranger.

Polyglotte, Natalia Logvinova Smalto est citoyenne du monde. Elle a choisi la France pour une nouvelle entreprise, poursuivant – à travers le projet de la Fondation Signature – le désir d'accompagner les jeunes, cette fois dans l'expression de leurs talents artistiques. 📷 *Photo Photo Pierre Morel*



Myriam Mazouzi

Directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, Myriam Mazouzi a toujours eu à cœur d'être à l'initiative de projets artistiques et culturels innovants. Tout au long de son parcours professionnel, elle travaille avec des artistes de renom parmi lesquels le compositeur Georges Aperghis, elle est alors assistante à la mise en scène, ou encore les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach, Paavo Järvi ou Pierre Boulez en tant que Directrice de la production à l'Orchestre de Paris. Productrice exécutive de programmes audiovisuels chez LGM, elle produit notamment le film *Brume de Dieu* de Claude Régy et Alexandre Barry, projeté dans de nombreux festivals de cinéma.

Elle s'investit avec Nicolas Frize dans la création du *Studio du Temps*, studio de restauration d'archives sonores installé au sein de la Maison Centrale de Saint-Maur (36), participant ainsi à un dispositif citoyen et culturel pour détenus. ☛



☛ En 2015, elle crée l'Académie de l'Opéra national de Paris dont la vocation est d'être un lieu de formation et d'expérimentation pour une nouvelle génération d'artistes venus d'horizons différents (chant, danse, théâtre, musique, métiers d'artisanat d'art...) et un espace d'ouverture à l'opéra et à la danse pour tous les publics. Avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, Myriam Mazouzi crée une résidence d'artistes et d'artisans d'art autour des principes de formation, de transmission et de création. Pensée pour et avec les jeunes professionnels de l'art lyrique, l'Académie est un tremplin pour des carrières internationales et le conservatoire de savoir-faire séculaires propre à l'Opéra de Paris. C'est dans le souci de construire les carrières de demain que Myriam Mazouzi, avec la Fondation Signature, a décidé la création d'un prix dédié aux musiciens en résidence à l'Académie, mettant ainsi l'accent sur les spécificités du métier de musicien d'orchestre à l'Opéra. 📷 *Photo Vincent L'appartient – Studio j'adore ce que vous faites*



Alexander Neef

Alexander Neef est né en Allemagne en 1974. Il étudie la philologie latine et l'histoire moderne à l'Université Eberhard Karls de Tübingen.

Il débute sa carrière comme chargé de production du Festival de Salzbourg, avant de rejoindre l'administration artistique de la RuhrTriennale, festival multidisciplinaire se déroulant sur trois ans dans la région de la Ruhr en Allemagne, où il est responsable des productions d'opéra, de théâtre et de danse ainsi que des concerts et des événements.

Sollicité par Gérard Mortier, il rejoint l'Opéra national de Paris en 2004 en qualité de responsable du casting et l'accompagne ensuite dans l'élaboration de sa programmation au New York City Opéra.

Il est Directeur général de la Canadian Opera Company de 2008 à 2020. En parallèle, en 2018, il est nommé premier Directeur artistique de l'Opéra de Santa Fe aux États-Unis.

Alexander Neef est nommé Directeur préfigurateur de l'Opéra national de Paris en juillet 2019 par Emmanuel Macron, Président de la République française. De manière anticipée, il prend ses fonctions de Directeur général de l'institution le 1er septembre 2020. 📷 *Photo Elena Bauer - OnP*



Alexandre Tharaud

Avec une magnifique carrière de vingt-cinq ans, Alexandre Tharaud est une figure unique et incontournable du monde de la musique. Son extraordinaire discographie - plus de 25 albums solos couronnés par de nombreux prix - couvre un large répertoire, allant de Couperin, Bach et Scarlatti à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov, jusqu'aux compositeurs français du XX^e siècle. Une ouverture d'esprit qui s'illustre par ses collaborations avec des acteurs, danseurs, chorégraphes, réalisateurs et des musiciens non classiques.

Alexandre est un soliste demandé par les plus grands orchestres : Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Nederlands Philharmonisch Orkest, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Metropolitan Symphony, São Paulo State Symphony Orchestra et Cincinnati Symphony. Il a récemment été engagé par les Royal Concertgebouwworkest, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra, London Philharmonic, et Hr-Sinfonieorchester Frankfurt.

En récital, Alexandre est régulièrement l'invité des salles les plus prestigieuses, Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Muziekgebouw Amsterdam, Teatro Colon de Buenos Aires, Sala Sao Paulo, et il donne de nombreuses tournées en Chine, Corée et Japon. ☛



☛ Alexandre est artiste exclusif Erato Records. En novembre 2019, il sort son album *Versailles*, hommage aux compositeurs baroques français de l'époque de Louis XIV et Louis XV. Auparavant, en octobre 2018, il réalisait un album réunissant les trois dernières sonates de Beethoven. Sa discographie reflète son éclectisme musical, incluant un hommage à la chanteuse Barbara, un album Brahms en duo avec Jean-Guihen Queyras - son partenaire de musique de chambre depuis plus de vingt ans - et le *concerto n°2* de Rachmaninov.

Plus tôt dans sa carrière, il a enregistré Rameau, Scarlatti, les *Variations Goldberg* et les concertos italiens de Bach, les vingt-quatre *Préludes* de Chopin et l'œuvre complète de Ravel, tous ces albums acclamés par la presse.

En 2017, Alexandre a publié un livre, *Montrez-moi vos mains* (Grasset), récit intime et personnel sur la vie de soliste, après avoir écrit un premier livre en collaboration avec le musicologue Nicolas Southon, *Piano intime*. Il est le sujet du film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* de la cinéaste Raphaëlle Aelig-Reigner, et a joué son propre rôle dans le film oscarisé *Amour* de Michael Haneke. 🌀

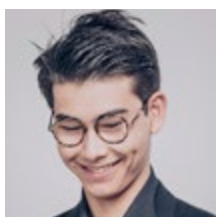
Photo Marco Borggreve




Jean-Michel Wilmotte, *de l'Académie des beaux-arts*

Architecte, urbaniste et designer, Jean-Michel Wilmotte est né en 1948 à Soissons (France). Il a créé sa propre agence d'architecture à Paris en 1975. Tous les sujets intéressent Jean-Michel Wilmotte, avec une égale curiosité : du plus improbable au plus évident, du plus haut de gamme au plus accessible, du plus petit au plus imposant. Quel point commun entre une poignée de porte (dessinée pour Hafi) et un grand équipement sportif (le stade Allianz Riviera) ? Jean-Michel Wilmotte aime être là où on ne l'attend pas. Les changements d'échelle et de programme lui permettent de rester aux aguets, de se remettre en question et de « réinventer » à chaque fois, toujours avec la même exigence de qualité et le même souci du détail. Il a composé son équipe dans cet esprit : diversité des profils, des origines, des nationalités, des formations. L'art est omniprésent dans sa vie. Infatigable, collectionneur, il se précipite ici dans un musée, là dans une foire d'art contemporain. Il se nourrit de ces rencontres, ces découvertes, ces émotions qu'il aime partager... C'est l'un des moteurs de son existence. Jean-Michel Wilmotte n'a de cesse de développer et de diversifier ses savoir-faire, en France et à l'étranger. Aujourd'hui, son agence est structurée autour de deux sociétés - l'agence d'architecture Wilmotte & Associés et le studio de design Wilmotte & Industries SAS - et gère simultanément plus d'une centaine de projets. Renommée pour l'éclectisme de sa production, l'élégance et la qualité de finition de ses projets, l'agence Wilmotte est présente dans les secteurs public et privé, dans le luxe, l'hôtellerie, le résidentiel et le tertiaire. Elle fédère 280 collaborateurs de 31 nationalités différentes, et œuvre dans 29 pays. Implantée à Paris et Nice, son développement international s'est accompagné de la création de deux filiales : Wilmotte UK Ltd à Londres, Wilmotte Italia Srl à Venise. Elle dispose aussi d'un bureau à Dakar et à Séoul. Jean-Michel Wilmotte a été élu membre de l'Académie des beaux-arts en 2015. 🌀 *Photo Luc Castel*

Les Musiciens de l'Académie de l'Opéra de Paris




Julius Bernad | violon

Julius Bernad commence le violon à l'âge de cinq ans. Il étudie au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et entre par la suite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il étudie auprès de Philippe Graffin et Alexis Galperine. Il y obtient une Licence puis un Master en 2020. En parallèle de ses études, il se produit régulièrement en orchestre et en musique de chambre dans divers festivals tels que Verbier Festival, Festival Pablo Casals, Festival de Flaine où il a l'opportunité de se produire sur scène avec de grands artistes comme Boris Garlitsky, Bruno Pasquier, Jérôme Pernoo, Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Antonio Pappano. Lors de master classes, il reçoit de précieux conseils de grandes personnalités telles que Tedi Papavrami, Ivry Gitlis, Robert Zimansky, Christophe Quatremer ou encore Jan Orawiec. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. 




Yoan Brakha | violon

Né à Paris, Yoan Brakha commence le violon à l'âge de 8 ans. Il reçoit de nombreux prix pour jeune violoniste avant d'obtenir ses diplômes et distinctions au Conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois et à la Schola Cantorum de Paris. Il étudie à l'Universität Der Künste de Berlin et auprès de Marc Danel au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient son Master. Il est soliste avec l'Orchestre de Chambre de Montpellier et de l'Orchestre du Centre Philharmonique. Passionné de musique de chambre, il a partagé la scène avec des artistes tel que Marc Danel, Yovan Markovitch, Jean Sulem, Claudio Bohotquez, Christoph Richter, Kanstantin Bogino, Miguel Da Silva et Tanja Becker-Bender. Lauréat de la bourse Mécénat Musical Société Générale et de la bourse ADAMI, il s'est produit dans plusieurs pays d'Europe apparaissant au Kuhmo Chamber Music Festival (Finlande) Crans Montana Festival (Suisse), Ortús Chamber Music Festival (Irlande). Il travaille avec de nombreux artistes internationaux comme Shlomo Mintz, Hagai Shaham, Jean-Marc Phillips, Olivier Charlier, Silvia Marcovici, Guillaume Sutre et Bruno Pasquier. Yoan Brakha rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. 




Johann Causse | violoncelle

Johann Causse se forme au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jean Ferry avant d'entrer en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Michel Strauss. Il se perfectionne au cours de master classes avec des solistes internationaux comme Alexander Baillie et Yvan Chiffolleau. Membres de l'Ensemble Stanislas, il y interprète les œuvres de Messiaen, Schubert, Mendelssohn, ou encore De Vienne. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine ou encore en tant que concertiste avec l'Orchestre Coalescence dans les concertos pour violoncelles de Dvořák, Brahms et de Beethoven. Johann Causse rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 

Les Musiciens de l'Académie de l'Opéra de Paris




Marie Ducroux | alto

Marie Ducroux commence ses études musicales par le violon. Après l'obtention de son Diplôme d'études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en 2016 et un cycle de perfectionnement, elle intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget en 2018. De 2017 à 2018 elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que chef d'attaque des violons 2. En parallèle de ses études de violon Marie Ducroux commence l'alto. En 2018 elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué et remporte le 1^{er} Prix du Concours National des Jeunes Altistes. En 2019, elle participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'Alto solo. Depuis 2020, elle est en formation D.E (Diplôme d'État de professeur de musique) au CNSMDP. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 




Olga Dubynska | piano

Née en Ukraine, Olga Dubynska commence le piano à l'Académie nationale de Musique d'Ukraine dont elle est diplômée en 2012. Elle poursuit ses études en accompagnement au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe d'Ariane Jacob. Elle entre ensuite dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis en tant que soliste et accompagnatrice lors de master classes ou de festivals comme le Music in the Alps Festival en 2018 avec le chef Kenneth Kiesler. Elle est chef de chant au Théâtre de Sens sur les productions du *Petit Ramoneur* de Britten et de *Pinocchio* d'Etienne Perruchon en 2016 et 2017. Elle travaille aussi en tant que coach de langue russe avec La Maîtrise des Hauts-de-Seine pour *La Fille de neige* et *Boris Godounov* à l'Opéra Bastille en 2017 et 2018. Olga Dubynska rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. 




Sue-Anne Lee | violon

Née à Paris en 2000, Sue-Anne Lee commence ses études de violon à 5 ans avec Anna Barbara, puis avec Patrick Chemla au Conservatoire municipal Frédéric Chopin du XV^e arrondissement de Paris. Elle entre en 2009 dans la classe de Caroline Cervera au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et se perfectionne auprès de Stéphanie Moraly avant d'obtenir son Diplôme d'études musicales mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du jury à l'âge de 14 ans. Elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2016 dans la classe d'Alexis Galpérine où elle est actuellement en première année de Master. Passionnée par la musique de chambre, et en particulier par le trio avec piano, elle approfondit son étude du répertoire de chambre avec François Salque, Jean Sulem, Hae-Sun Kang, Itamar Golan... Au cours de sa formation, elle participe aux master classes de Patrice Fontanarosa, Ivry Gitlis, Lewis Kaplan, Robert Chen, Dong-Suk Kang et du Quatuor Ébène. Lauréate du Concours international de violon Luigi Zanuccoli (2^e prix ex aequo), elle est Jeune Talent 2020-2021 de l'Académie Philippe Jaroussky. Elle bénéficie du soutien des fonds Tarazzi et du soutien de la Fondation Meyer. Sue-Anne Lee rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 

Les Musiciens de l'Académie de l'Opéra de Paris




Edward Liddall | piano

Né à Londres, Edward Liddall commence ses études au Royal College of Music en 2001 et obtient un Bachelor de musique au King's College de l'Université de Cambridge en 2011 sous la direction de Thalia Myers. Il est diplômé en 2014 de la Guildhall School of Music and Drama sous la direction de Caroline Palmer. Au cours de sa formation, il participe aux rencontres internationales pour jeunes musiciens Prussia Cove où il suit les master classes de Thomas Adès et Malcolm Martineau. Premier prix de pianiste accompagnateur au Maureen Lehane Awards en 2015, il est finaliste du Young Classical Artists Trust au Wigmore Hall en 2017. Il accompagne le violoniste Amarins Wierdsma en tournée au Pays-Bas et en Slovaquie dans le cadre du projet The New Masters. Il tient un rôle à la fois musical et théâtral dans la pièce d'Iain Burnside intitulée *Why Does The Queen Die?* au festival de Lieder d'Oxford. En 2014, il participe avec le ténor Edmund Hastings et le violoniste Michael Foyle au spectacle de Jean-Luc Révol *Où donc est tombée ma jeunesse?* à la Comédie de Picardie. Il est régulièrement l'invité des studios de radio pour des émissions musicales à la BBC (Radio 3) ou encore à la Radio nationale hollandaise. En juillet 2018, il suit la résidence d'été L'Art du récital au Festival d'Aix-en-Provence où il accompagne la soprano Louise Kemény sous la direction de Stéphane Degout et d'Alain Planès. Edward Liddall rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2018. 




Roxanne Rabatti | violon

Roxanne Rabatti débute le violon à l'âge de 5 ans à l'école de musique de Rodez et obtient son Diplôme d'études musicales à 17 ans au Conservatoire de Toulouse. Entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2015, elle y obtient sa licence en 2017 en ayant travaillé dans la classe de Boris Garlitsky, et son diplôme de Master en mai 2020 auprès d'Alexis Galpérine. Passionnée d'orchestre et de la musique de chambre, elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes durant trois ans. Elle co-fonde le Quatuor Kalik en 2018 et y travaille auprès de Jean Sulem dans le cursus de Licence de quatuor à cordes au CNSM de Paris. Avec cet ensemble, elle travaille également auprès du Quatuor Debussy et de Luc-Marie Aguera. La pédagogie prend une place importante dans son évolution musicale, elle enseigne le violon au Conservatoire de Villeneuve-La-Garenne depuis 2016. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 




Félix Ramos | piano

Félix Ramos obtient en 2016 son Diplôme d'État en piano et accompagnement au Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitou-Charentes et un prix de perfectionnement en accompagnement au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles. Entré au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2017, il étudie la direction de chant avec Erika Guiomar, l'accompagnement au piano avec Jean-Frédéric Neuburger et la mélodie et le Lied avec Jeff Cohen. Au piano, il bénéficie des conseils de Jean-Luc Ayroles, de Caroline Esposito et d'Emmanuel Strosser. Il est formé à la direction d'orchestre et de chœur par Catherine Simonpietri, Alexandre Piquion et Claire Levacher. Il participe en 2019 à la résidence Mozart du Festival international 




Les Musiciens de l'Académie de l'Opéra de Paris

• d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En tant que chef de chant, il travaille auprès de chefs tels que Raphael Pichon, Marco Guidarini et Tito Cecherini. Particulièrement intéressé par la création contemporaine, il participe à la reprise de *Macbeth* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Rouen. Titulaire du Diplôme de professeur d'enseignement artistique, spécialité accompagnement, il enseigne au Conservatoire de Romainville et accompagne la classe de chant de Sophie Fournier. Il participe à de nombreuses productions lyriques dont *La Scala di seta* de Rossini à la Philharmonie de Paris et *Le Barbier de Séville* aux Soirées lyriques de Sanxay. Félix Ramos rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 




Madeleine Rey | alto

Madeleine Rey étudie l'alto au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon de 2010 à 2015. En parallèle, elle obtient un master de gestion de projets culturels à Sciences Po Lyon. En 2015, elle entre en Bachelor à la Haute école de musique de Genève et se spécialise dans le quatuor à cordes. Diplômée en 2018, elle entre alors au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son master en 2020. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 



Julien Siino | violoncelle


Originaire de Calgary au Canada, Julien Siino commence le violoncelle à l'âge de cinq ans. Après l'obtention d'une licence au Conservatoire de musique de Québec auprès de Leslie Snider, il entre en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti. Lors de différentes académies d'été et master classes, il a l'opportunité de jouer avec des musiciens de renom tels que Philippe Muller, Julian Steckel, Lluís Claret, Xavier Phillips, Emmanuelle Bertrand, Raphael Wallfisch, Roel Dieltiens, Daniel Müller-Schott, Claudio Bohorquez et Antonio Meneses. Premier prix du Concours de musique du Canada en 2017, il reçoit le premier prix de la cinquième édition du Concours international Agustin Aponte (Espagne) en 2020. Soliste et chambriste dans de nombreux ensembles, il joue dans d'importantes salles de concert américaines et européennes notamment avec l'Orchestre national des jeunes du Canada, l'Orchestre des Amériques, le Collegium Musicum de Pommersfelden le Nationaal Jeugd Orkest ou encore les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Il joue actuellement sur un violoncelle Auguste Sébastien Bernardel de manufacture parisienne de 1838 et avec un archet Victor François Fétique qui lui sont généreusement prêtés par Canimex Inc. Julien Siino rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 



Les Musiciens de l'Académie de l'Opéra de Paris




Christopher Vazan | piano

Christopher Vazan, pianiste américano-slovaque, est diplômé de la Philips Exeter Academy. Pianiste et chef de chant, il s'initie à la direction d'orchestre auprès de James Ross au festival National Youth Orchestra en 2015. Il entre ensuite dans les classes de Barbara Moser et de Mark Stringer à la Musikuniversität de Vienne. Chef de chant au Mediterranean Opera Studio and Festival de Caltagirone en 2017 sur les productions du *Barbier de Séville*, *Tosca*, *La Bohème* et *Così fan tutte*, il y assiste le chef Gregory Buchalter. A la Georg Solti Accademia, il travaille avec des artistes comme Barbara Frittoli et Richard Bonyngé. Christopher Vazan se produit aussi comme soliste à New-York comme au Merkin Concert Hall, mais aussi dans d'importantes salles de concerts en Chine, en Italie, en Autriche et en Slovaquie. Il remporte le premier prix du concours international de musique Orfeo de Vipiteno en 2013. Il participe en 2019 aux master classes de direction d'orchestre de Christian Thielemann au Festival de Bayreuth. En janvier 2020, il est le premier lauréat du prix des musiciens de la Fondation Signature – Institut de France. Christopher Vazan rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. 



Zi An Wu | contrebasse

Zi An Wu commence ses études de musique au collège et au lycée affiliés à l'Université Shi-Da (National Taiwan Normal University) de 2008 à 2014. Elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son diplôme d'études musicales en 2016. Elle poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2018. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. 

Photos © Studio J'adore ce que vous faites



Prix des Musiciens 2021

2020



De haut en bas et de gauche à droite :
Les membres du Jury sur les marches de la
Coupole de l'Institut de France :
Alexander Neef, Thomas Vidal,
Natalia Logvinova Smalto,
Alexandre Tharaud, Miryam Mazouzi et
Jean-Michel Dhuez.

LES DÉLIBÉRATIONS DU JURY

Le prestigieux jury réuni sous la présidence d'Alexandre Tharaud a récompensé Marie Ducroux, altiste d'une grande sensibilité musicale, dont la virtuosité est toute tendue vers le service de l'orchestre. Les membres du jury ont aussi été séduits par son désir de contribuer à faire connaître une jeune compositrice contemporaine. Les deux autres finalistes étaient les violonistes Roxanne Rabatti et Yoan Brakha.



« *Roxanne Rabatti se distingue par sa grande maturité musicale, et une belle sonorité. Elle possède une grande virtuosité, et se montre parfaitement à l'aise. Son jeu limpide, qui paraît très facile, est particulièrement convainquant dans la pièce de Karol Beffa qu'elle a défendue avec beaucoup de talent.* » JEAN MICHEL DHUEZ



« *Mon favori est Yoan Brakha. Il déjà attiré mon attention l'année dernière par sa façon de fédérer dans une groupe et sa manière émotionnelle de jouer. Il m'a paru très intéressant d'observer son approche de jouer qui est riche en nuances et très expressif. On ressent une personne mûre et positive qui nous fait voyager sans trop réfléchir sur son savoir-faire ou sur sa technique. C'est qui est le but ultime – ne penser qu'à la musique en l'écouter.* » NATALIA SMALTO

À gauche :
Pendant le visionnage et l'écoute des
vidéos des candidats.
Le pianiste Alexandre Tharaud,
Président du Jury 2021.



Photos Jury : Juliette Agnel et
Patrick Rimond



Prix des Musiciens 2021



LA LAURÉATE

Marie Ducroux, altiste, lauréate du Prix des musiciens 2021 de la Fondation Signature - Institut de France, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra de Paris.

Photo Studio J'adore ce que vous faites

Marie Ducroux, élève au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CNSMDP dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué est 1er Prix du Concours National des Jeunes Altistes. Elle a rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020 où son charisme, sa virtuosité, sa grande maturité en font un élément fécond de l'harmonie et du dynamisme de l'orchestre. Ce nouveau Prix est regardé par elle comme un encouragement à poursuivre sa quête d'excellence autant que comme une récompense de son ardeur à servir la musique et les compositeurs qu'elle admire. 🎻

“ *L'altiste Marie Ducroux s'est démarquée par ses choix exigeants qu'elle accompagne de fortes convictions personnelles et musicales. Son interprétation virtuose de la Sonate pour alto de Rebecca Clarke témoigne d'une très grande musicalité ainsi que d'un véritable engagement pour rendre visible le travail des compositrices contemporaines. La programmation de cette saison à l'Académie a permis de mettre en évidence ses talents d'altiste dans le répertoire contemporain. Lors du concert en hommage à Georges Aperghis, elle interprète ainsi le duo pour violon et alto Rasch qui exige un très haut niveau de technique. Parmi les musiciens en résidence à l'Académie, elle est celle qui à mon sens a la plus grande musicalité et la plus grande attention au groupe. Sa virtuosité et son écoute en font une musicienne accomplie. En musique de chambre, Marie est une musicienne attentive à la création d'un son d'ensemble, une qualité qu'elle met au service d'œuvres méconnues du grand public comme le Quatuor à cordes n°1 du Chevalier de Saint-George.*”

ALEXANDER NEEF



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



PRIX DES MUSICIENS 2021

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE
ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

L'altiste Marie Ducroux lauréate du Prix des musiciens 2021 de la Fondation Signature - Institut de France, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra de Paris.

Suite aux délibérations, le jury, composé de Jean-Michel Dhuez, animateur et conseiller artistique à Radio Classique, Dany Laferrière, écrivain, de l'Académie française, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris, Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris, Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, Alexandre Tharaud, pianiste, Président du jury, Jean-Michel Wilmotte, architecte, membre de l'Académie des beaux-Arts, a décerné le Prix des Musiciens Fondation Signature - Académie de l'Opéra de Paris 2021 à l'altiste Marie Ducroux.



Marie Ducroux commence ses études musicales par le violon. Après l'obtention de son Diplôme d'études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en 2016 et un cycle de perfectionnement, elle intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget en 2018. De 2017 à 2018 elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que chef d'attaque des violons 2. En parallèle de ses études de violon Marie Ducroux commence l'alto. En 2018 elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué et remporte le 1er Prix du Concours National des Jeunes Altistes. En 2019, elle participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'Alto solo. Depuis 2020, elle est en formation D.E (Diplôme d'État de professeur de musique) au CNSMDP. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*

Les membres du jury ont essayé de départager des candidatures toutes pleinement fondées, révélant par là l'extraordinaire potentiel abrité par l'Académie de l'Opéra de Paris, véritable pépinière de talents. Les critères retenus pour procéder au choix du lauréat final, s'ils peuvent être pondérés différemment, sont au fond de quatre sortes : *la technique, la capacité à transmettre des émotions artistiques, la capacité à être un élément moteur de la dynamique du groupe et la curiosité musicale.*

C'est d'abord de ces critères qu'a eu à débattre le jury, sachant que les musiciens sont destinés à intégrer les plus grands orchestres. Le plus remarquable des solistes peut se révéler un artiste terne lorsqu'il doit contribuer à l'excellence du groupe. Attaché à récompenser un instrumentiste destiné à intégrer l'orchestre, le jury doit donc valoriser l'ensemble des quali-

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège social :

23, quai de Conti - 75006 Paris

+33 (0)7 78 19 51 10

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter


 Chaîne Youtube



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

tés qui feront d'un excellent technicien un professionnel hors pair parmi tous les musiciens. Après un premier départage, trois finalistes restaient en lice : une altiste, deux violonistes.

La virtuosité de **Marie Ducroux**, sa grande attention au répertoire contemporain, sa contribution remarquable à l'harmonie féconde du groupe et son interprétation si expressive et fine de l'œuvre au programme ont conduit le jury à la proclamer lauréate du Prix des Musiciens 2021 de la Fondation Signature. 

« L'altiste Marie Ducroux s'est démarquée par ses choix exigeants qu'elle accompagne de fortes convictions personnelles et musicales. Son interprétation virtuose de la Sonate pour alto de Rebecca Clarke témoigne d'une très grande musicalité ainsi que d'un véritable engagement pour rendre visible le travail des compositrices contemporaines. La programmation de cette saison à l'Académie a permis de mettre en évidence ses talents d'altiste dans le répertoire contemporain. Lors du concert en hommage à Georges Aperghis, elle interprète ainsi le duo pour violon et alto Rasch qui exige un très haut niveau de technique. Parmi les musiciens en résidence à l'Académie, elle est celle qui à mon sens a la plus grande musicalité et la plus grande attention au groupe. Sa virtuosité et son écoute en font une musicienne accomplie. En musique de chambre, Marie est une musicienne attentive à la création d'un son d'ensemble, une qualité qu'elle met au service d'œuvres méconnues du grand public comme le Quatuor à cordes n°1 du Chevalier de Saint-George. » Alexander Neef



L'altiste Marie Ducroux en répétition à l'Opéra de Paris. Extrait de la vidéo Journal d'une musicienne #4 : Marie Ducroux © Opéra de Paris.



Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège social :
23, quai de Conti - 75006 Paris
+33 (0)7 78 19 51 10
contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube