



**FONDATION  
SIGNATURE**  
INSTITUT DE FRANCE



## PRIX DES MUSICIENS 2021

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

*L'altiste Marie Ducroux lauréate du Prix des musiciens 2021 de la Fondation Signature - Institut de France, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra de Paris.*

Suite aux délibérations, le jury, composé de Jean-Michel Dhuez, animateur et conseiller artistique à Radio Classique, Dany Laferrrière, écrivain, de l'Académie française, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris, Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris, Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, Alexandre Tharaud, pianiste, Président du jury, Jean-Michel Wilmotte, architecte, membre de l'Académie des beaux-Arts, a décerné le Prix des Musiciens Fondation Signature - Académie de l'Opéra de Paris 2021 à l'altiste Marie Ducroux.



**Marie Ducroux** commence ses études musicales par le violon. Après l'obtention de son Diplôme d'études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en 2016 et un cycle de perfectionnement, elle intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget en 2018. De 2017 à 2018 elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que chef d'attaque des violons 2. En parallèle de ses études de violon Marie Ducroux commence l'alto. En 2018 elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué et remporte le 1er Prix du Concours National des Jeunes Altistes. En 2019, elle participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'Alto solo. Depuis 2020, elle est en formation D.E (Diplôme d'État de professeur de musique) au CNSMDP. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*

Les membres du jury ont essayé de départager des candidatures toutes pleinement fondées, révélant par là l'extraordinaire potentiel abrité par l'Académie de l'Opéra de Paris, véritable pépinière de talents. Les critères retenus pour procéder au choix du lauréat final, s'ils peuvent être pondérés différemment, sont au fond de quatre sortes : *la technique, la capacité à transmettre des émotions artistiques, la capacité à être un élément moteur de la dynamique du groupe et la curiosité musicale.*

C'est d'abord de ces critères qu'a eu à débattre le jury, sachant que les musiciens sont destinés à intégrer les plus grands orchestres. Le plus remarquable des solistes peut se révéler un artiste terne lorsqu'il doit contribuer à l'excellence du groupe. Attaché à récompenser un instrumentiste destiné à intégrer l'orchestre, le jury doit donc valoriser l'ensemble des quali-

*Correspondance :*

57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

*Siège social :*

23, quai de Conti - 75006 Paris

+33 (0)7 78 19 51 10

contact@fondation-signature.org

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

Instagram

LinkedIn

Twitter

Chaîne Youtube



**FONDATION  
SIGNATURE**  
INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE  
**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

tés qui feront d'un excellent technicien un professionnel hors pair parmi tous les musiciens. Après un premier départage, trois finalistes restaient en lice : une altiste, deux violonistes.

La virtuosité de **Marie Ducroux**, sa grande attention au répertoire contemporain, sa contribution remarquable à l'harmonie féconde du groupe et son interprétation si expressive et fine de l'œuvre au programme ont conduit le jury à la proclamer lauréate du Prix des Musiciens 2021 de la Fondation Signature. 🎻

*« L'altiste Marie Ducroux s'est démarquée par ses choix exigeants qu'elle accompagne de fortes convictions personnelles et musicales. Son interprétation virtuose de la Sonate pour alto de Rebecca Clarke témoigne d'une très grande musicalité ainsi que d'un véritable engagement pour rendre visible le travail des compositrices contemporaines. La programmation de cette saison à l'Académie a permis de mettre en évidence ses talents d'altiste dans le répertoire contemporain. Lors du concert en hommage à Georges Aperghis, elle interprète ainsi le duo pour violon et alto Rasch qui exige un très haut niveau de technique. Parmi les musiciens en résidence à l'Académie, elle est celle qui à mon sens a la plus grande musicalité et la plus grande attention au groupe. Sa virtuosité et son écoute en font une musicienne accomplie. En musique de chambre, Marie est une musicienne attentive à la création d'un son d'ensemble, une qualité qu'elle met au service d'œuvres méconnues du grand public comme le Quatuor à cordes n°1 du Chevalier de Saint-George. » Alexander Neef*



*L'altiste Marie Ducroux en répétition à l'Opéra de Paris. Extrait de la vidéo Journal d'une musicienne #4 : Marie Ducroux © Opéra de Paris.*



*Correspondance :*  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

*Siège social :*  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
+33 (0)7 78 19 51 10  
contact@fondation-signature.org

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube