

# FONDATION SIGNATURE



PRIX & MÉCÉNAT 2019-2023

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :  
akcrmedias@gmail.com

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)



## 2023 | pages 3 à 12

Prix de l'Art du jardin - Prix des Musiciens - Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène - Prix Fabuleuse Signature - Création du Cercle Fabuleuse Signature - Remise des Prix de la Fondation - Mécénat Petit Palais : « Sarah Bernhardt, et la femme créa la star » - Mécénat Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique - Mécénat Grande Chancellerie de la Légion d'honneur

## 2022 | pages 13 à 21

Prix de l'Art du jardin - Présidence française de l'Union européenne - Prix des Musiciens - Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène - Prix Fabuleuse Signature - Remise des Prix de la Fondation - Mécénat Petit Palais : « Boldini, les plaisirs et les jours » - Mécénat Grande Chancellerie de la Légion d'honneur

## 2021 | pages 23 à 32

Prix de l'Art du jardin - Prix des Musiciens - Remise des Prix de la Fondation - Mécénat Château de Malmaison & École Duperré - Mécénat Paris Mozart Orchestra - Mécénat Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique - Mécénat Grande chancellerie de la Légion d'honneur - Mécénat Petit Palais : exposition « Ilya Répine, peindre l'âme russe » - Partenariat : l'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens

## 2020 | pages 33 à 37

Prix de l'Art du Jardin - Prix des Musiciens - Remise des Prix de la Fondation - Mécénat : Soutien aux étudiants de l'EnsAD

## 2019 | pages 39 à 41

Mécénat Petit Palais : « La saison napolitaine » -  
Création de la Fondation Signature - Institut de France



# LA FONDATION SIGNATURE

« UN REGARD VERS L'AVENIR »



Le Dr Natalia Logvinova Smalto.  
© Pierre Morel

La passion qu'entretenait le couturier Francesco Smalto pour les arts ne pouvait pas disparaître. Les buissons subtilement taillés à la manière japonaise devaient continuer à garnir son jardin. Les notes de violoncelle à résonner dans sa maison. La somptueuse harmonie du tissu à habiller son intérieur. Ces arts qui l'ont inspirés, ces univers artistiques qui se reflétaient dans ses créations, devaient continuer à vivre. En hommage, son épouse, Natalia Logvinova Smalto a créé la Fondation Signature pour aider les nouveaux talents à devenir les garants de l'art de demain. Une élégante signature inscrite en bas d'une promesse, celle que la fin d'une histoire soit le point de départ de beaucoup d'autres pour que l'art continue, sans cesse, de nous émerveiller.

La Fondation, reconnue d'utilité publique, a été abritée par l'Institut de France de 2019 à 2023, avant d'établir son siège à Genève, en Suisse. Elle a déployé ses activités sur le territoire français et, conformément à la volonté de sa fondatrice, s'ouvre maintenant à l'international. La Fondation favorise, par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature est partenaire de grandes institutions du monde des arts et de la culture. Elle mécène le Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, l'Opéra national de Paris et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, le Paris Mozart Orchestra, l'École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, le Théâtre national de l'Opéra Comique, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur et la Philharmonie de Paris.

La Fondation étend son action et met en œuvre ses engagements à travers ses prix annuels : le **Prix des Musiciens**, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, le **Prix de l'Art du Jardin**, en partenariat avec le ministère de la Culture, le **Prix Fabuleuse Signature** et le **Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène**. 

Les médailles de la Fondation Signature, conçues comme des bijoux par Natalia Logvinova Smalto, sont des distinctions honorifiques décernées aux lauréats de chaque Prix. La face de la médaille porte le FS des initiales de la Fondation, en pierre lapis lazuli et or. Au verso, les plaques en or sont symbolisées par l'art du jardin, l'art musical, l'art du design textile et le talent au féminin. Chacune est marquée d'un poinçon numéroté.





Représentations de *La Belle au bois dormant*, chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, costumes Silvia Delagneau, création en novembre 2022 à l'Opéra de Lyon. Lauréat en 2023 du Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène.

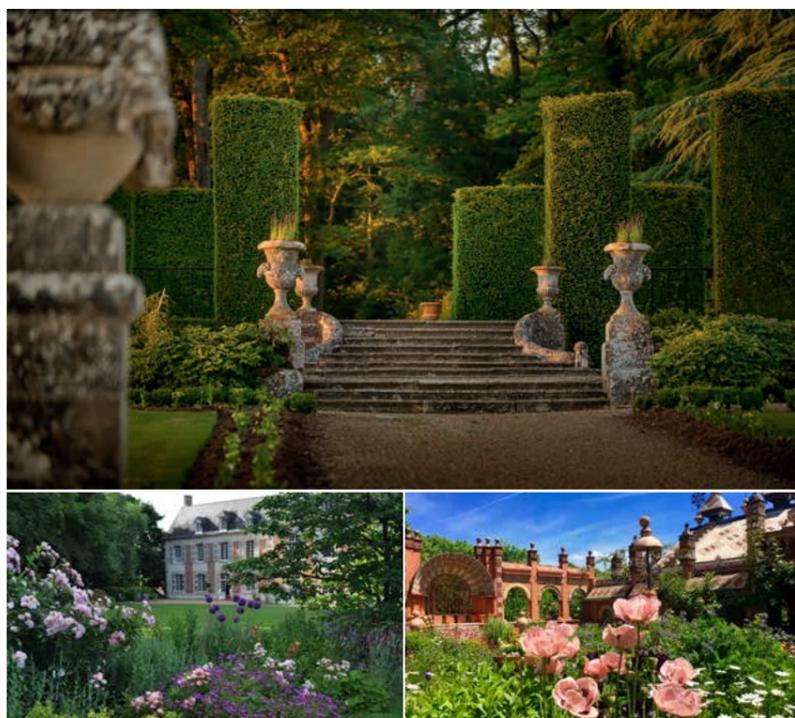
# Prix de la Fondation



## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2023

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lancé en 20219, le Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature - Ministère de la Culture récompense l'un des jardins ayant obtenu le label Jardin remarquable. Il a été décerné au jardin du château de Valmer, à Chançay (37)..



En haut : dans un écrin de verdure, le château de Valmer et son jardin d'exception. Photo Léonard de Serres  
Ci-dessus : les jardins de la Javelière, jardin paysager et jardin de collectionneurs.  
Photo DR  
À droite : les allées fleuries, salons et patios des Jardins Secrets.  
Photo Florence Vincent

Le jury était composé de **Nathalie de Harlez de Deulin**, historienne, membre de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Belgique, **Marie-Hélène Bénétière**, chargée de mission pour les parcs et jardins au ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, **Natalia Logvinova Smalto**, présidente du jury, **Donatienne de Séjournet de Rameignies**, historienne de l'art, membre du conseil d'administration de l'Association royale des Demeures Historiques & Jardins de Belgique, **Florence Trubert**, rédactrice en chef de *Demeure Historique*, **Michèle Quentin**, expert jardins, déléguée des parcs et jardins en région Centre-Val de Loir, **Jean-Philippe Teyssier**, paysagiste, auteur de documentaire, **Alain Charles Perrot**, architecte, membre de l'Académie des beaux-arts, **Stéphanie de Courtois**, historienne des jardins.

Au **château de Valmer**, un parc de 60 hectares offre des perspectives uniques. Balustrades, statues, colonnes, escaliers et fontaines se succèdent sur plus

de huit niveaux. Le promeneur peut également découvrir une perle rare : une chapelle troglodytique de 1524, ainsi qu'un potager conservatoire qui abrite un damier de couleurs et de saveurs, des plantes et des fleurs comestibles. Les terrasses à l'italienne épousent la pente du coteau avec un panorama unique sur le vignoble. Les pratiques culturelles s'attachent à préserver et améliorer la qualité de la terre, de la faune et de la flore.

Les **Jardins de la Javelière** à Montbarrois (45) et les **Jardins Secrets** à Vaulx (74) sont les deux finalistes gratifiés de cette quatrième édition.



# Prix de la Fondation



Soutenu par



## PRIX DES MUSICIENS 2023

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS  
SOUS LE PARRAINAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

La pianiste et cheffe de chant **Mariam Bombrun** a été désignée lauréate du Prix des Musiciens 2023 de la Fondation Signature - Institut de France, récompense un jeune musicien de l'Académie de l'Opéra national de Paris..

Le jury était composé de **William Christie**, co-directeur musical fondateur des Arts Florissants, claveciniste, chef d'orchestre, **Nicolas Dautricourt**, violoniste, président du Jury, **Jean-Michel Dhuez**, animateur, conseiller artistique à Radio Classique, **David Kadouch**, pianiste, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice, **Myriam Mazouzi**, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, **Alexander Neef**, directeur de l'Opéra national de Paris, **Debora Waldman**, cheffe d'orchestre, **Sonia Wieder-Atherton**, violoncelliste.

Originaire de Paris, **Mariam Bombrun** se forme au piano ainsi qu'à la flûte traversière et reçoit en 2013 les diplômes d'études musicales de Piano et de Formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle intègre ensuite l'Université de Musique et d'Art de la ville de Vienne où elle

obtient un master de piano solo en 2020 puis poursuit jusqu'en 2022 un second master en direction de chant. Parallèlement, elle suit un Postgraduate « Répertoire d'opéra » à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne. **Mariam** complète cette formation par des masterclasses

et des apprentissages en académies. Depuis 2020, elle travaille comme pianiste cheffe de chant pour différentes institutions en Autriche. En 2022, elle est invitée en tant que pianiste cheffe de chant et cheffe de chœur assistante au Theater Bremen. **Mariam Bombrun** rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

La Fondation Signature a également attribué cette année, deux Prix d'encouragement à la contrebassiste **Sullivan Loiseau**, ainsi qu'au pianiste **Carlos Sanchis Aguirre**.

Ci-contre : la pianiste et cheffe de chant **Mariam Bombrun**, lauréate du Prix 2023 et les finalistes **Sullivan Loiseau** et **Carlos Sanchis Aguirre**.

Photos Studio J'adore ce que vous faites



# Prix de la Fondation



## PRIX D'ATELIER 2023

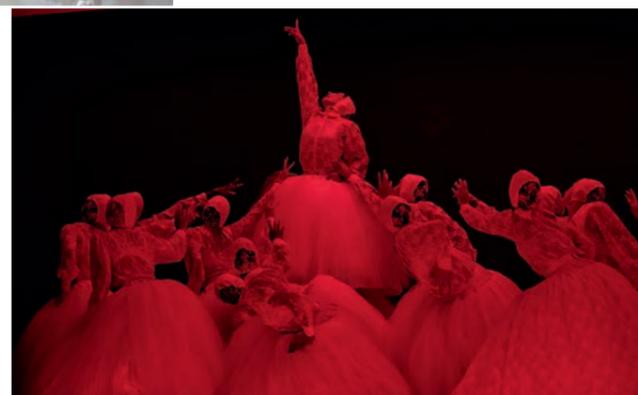
COSTUMES DES ARTS DE LA SCÈNE

FONDATION SIGNATURE  
INSTITUT DE FRANCE

Créé en 2022, le Prix d'Atelier, destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéra et de théâtre, a été attribué à l'Opéra de Lyon.

Le jury était composé de **Nathalie Gaillard**, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, **Nathalie Harran**, créatrice de costumes historiques, **Florent Kieffer**, du ministère de la Culture, **Muriel Mayette-Holtz**, membre de l'Académie des beaux-arts, **Esclarmonde Monteil**, directrice générale et scientifique du musée des Tissus de Lyon, **Stanislas Nordey**, metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, **Frédéric Pérouchine**, directeur de la Réunion des Opéras de France, **Delphine Pinasa**, directrice du Centre national du costume de scène, **Coline Serreau**, réalisatrice, membre de l'Académie des beaux-arts, et **Natalia Logvinova Smalto**, présidente du jury.

L'atelier costumes de l'Opéra de Lyon s'adapte continuellement afin d'offrir à l'institution lyrique et chorégraphique un service d'excellence pour toutes ses créations. Il s'ingénie à préserver l'ancéstralité de ses savoir-faire tout en appréciant l'indispensable actualité des métiers qu'il abrite. Fort d'une équipe de 21 personnes, le pôle costume est composé d'un atelier de fabrication et



d'un service habillage et stock. Sa candidature portait sur les costumes de la *Belle au bois dormant*, un spectacle de Marcos Morau, dont les pièces sont signées Silvia Delagneau.

Les finalistes : l'Opéra de Rennes et l'Opéra du Rhin sont 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> finalistes et ont reçu chacun 3000 euros, l'Opéra Comique et l'Opéra de Lorraine, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> finalistes ont reçu, quant à eux, 2000 euros, afin de soutenir leurs futures créations. 🏆

Ci-dessus et à droite : costume et représentations de *La Belle au bois dormant*, chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, costumes Silvia Delagneau, création en novembre 2022 à l'Opéra de Lyon.  
Photos Opéra de Lyon



# Prix de la Fondation



## PRIX FABULEUSE SIGNATURE 2023

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE



Ci-dessus : Katarzyna Wiesiolek, *Contact*, pigment en poudre et crayon sur papier, 100 x 70 cm, 2020. Et portrait extrait de la vidéo qui lui a été consacrée par la Casa de Velázquez, 2020.



Pour sa deuxième édition, le Prix Fabuleuse Signature, qui récompense une jeune femme ayant choisi la France pour vivre sa vocation artistique, a été décerné à l'artiste plasticienne polonaise Katarzyna Wiesiolek.

Le jury était composé de **Nancy Berthier**, directrice de la Casa de Velázquez Académie de France à Madrid, **Richard Brunel**, directeur de l'Opéra national de Lyon, **Simon Cnockaert**, directeur de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, **Émilie Delorme**, directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Patricia Djomseu**, cheffe d'entreprises, **Alexia Fabre**, directrice de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, **Sarah Koné**, directrice de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique, directrice déléguée auprès de la direction de la Philharmonie, **Nathalie Rodach-Berrebi**, artiste pluridisciplinaire, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice, **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

**Katarzyna Wiesiolek** vit et travaille à Paris. Née en 1990 à Nowogard, elle sort diplômée de l'ENSBA en 2018. Elle a reçu, en 2017, le Premier Prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des beaux-arts et, en 2018, le deuxième prix de dessin contemporain du Cabinet des dessins Jean Bonnat. Dans son travail, elle tire parti des images pour s'approprier et explorer une narration dans laquelle elle cherche à faire

directement entrer le spectateur. Ni reportage, ni fiction, ni témoignage, ses dessins restituent des émotions. Affirmant la mise en forme comme élément producteur de sens, elle assume des choix profondément sensibles, intenses, évoquant la mélancolie, l'éphémère et la fugacité du temps. 🏆  
Quatre autres finalistes ont reçu un Prix d'encouragement : **Polina Lebedieva**, cheffe d'orchestre, et **Iryna Kysbharuk**, chanteuse lyrique, nées en Ukraine, **Diana Soh**, compositrice d'origine singapourienne, et **Violeta Cruz**, née en Colombie.

À gauche : les finalistes Polina Lebedieva, Iryna Kysbharuk, Diana Soh et Violeta Cruz. Photos DR



# Soutien aux femmes artistes



## LE CERCLE FABULEUSE SIGNATURE

### UN NOUVEAU RÉSEAU DE FEMMES ARTISTES



Ci-dessus : Goni Shifron, Natalia Logvinova Smalto et Katinka von Richter.

En bas, de gauche à droite : Deidi von Schaewen, Eunkyung Kang, Lauren Januhowski, Polina Lebedeva, Luz Moreno Pinart, Arianna Solo (Quator Mona)... ?, Natalia Logvinova Smalto, Keariene Muizz, Irene de las Estrellas, Andrea Eichenberger, Irina Kishyaruk, Elisabeth Mousous, Nour Ayadi, Diana Sob, Mariia Silchenko (Masha).

Au second rang : Esther Denis, Alžběta Wolfová, Katarzyna Wiesiolek, Anousha Nazari.

Au premier rang, devant : Violette Cruz, JiSun Lee, Katinka von Richter, Goni Shifron, Rachel Koblyakov.

Étaient présentes : Bani Khoshmoudi, Halldora Magnúsdóttir, Farah El Dibany.

Photos DR

Le vendredi 10 mars 2023, à l'Opéra-Comique, la Fondation Signature - Institut de France a donné une soirée « Résonances », une rencontre inédite dans le cadre du Prix Fabuleuse Signature. Ce prix pluridisciplinaire récompense une femme ayant choisi la France pour vivre sa vocation artistique. Cette rencontre annonçait la création du Cercle Fabuleuse Signature.

Au programme de la soirée : la première de la pièce *Terra* créée et réalisée par Goni Shifron, artiste plasticienne israélienne, lauréate du Prix Fabuleuse Signature 2022, et par Rachel Koblyakov, violoniste israélo-américaine, candidate du Prix 2022, suivie des performances et des présentations des projets artistiques du concours de 2023, ainsi que de l'année précédente réunis par des thèmes « résonnants ». Les frontières qui mettent tant de tension et de distance entre les gens ; l'écologie et la production artistique responsable ; les questionnements de la nature de l'art créé par des femmes et sa transcendance. Chanteuses, compositrices, musiciennes, peintres, sculptrices, vidéastes, photographes, scénographes, plasticiennes, créatrices de mode, elles sont venues en France des quatre coins du monde attirées par sa richesse artistique.

Placé sous le signe du partage, de l'encouragement et du soutien aux femmes artistes étrangères voulu par Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature - Institut de France, la soirée annonçait la création du Cercle Fabuleuse Signature. 



# Remise des Prix 2023 de la Fondation



1 : Natalia Logvinova Smalto avec Jack et Monique Lang.

2 : La pianiste et cheffe de chant Mariam Bombrun, lauréate du Prix des Musiciens.

3 : Gaëtan Poelman, de l'ambassade de Belgique, et Nicole Moumen qui représentait les Jardins Secrets, finaliste du Prix de l'Art du Jardin.

4 : les finalistes du Prix Fabuleuse Signature Diana Sob, Polina Lebedeva, Iryna Kyshliaruk et Violeta Cruz recevaient leurs prix des mains de Nathalie Rodach, membre de jury.

5 : Sullivan Loiseau, finaliste du Prix des Musiciens, interprétait Freedom, pour contrebasse, de Xavier Foley.

6 : Thomas Vidal, Natalia Logvinova Smalto, Géraldine Ingremeau et Claudine Crauland de l'atelier des costumes de l'Opéra de Lyon, lauréat du Prix d'Atelier.

Photos CmP, DR



Auditorium de l'Institut de France - 16 juin 2023

Avec quatre prix et seize récompenses, l'édition 2023 de la remise des Prix de la Fondation Signature conforte sa place dans le champ culturel français, mais également européen. Cet événement illustre l'excellence, l'engagement d'une jeunesse créative et talentueuse, l'ouverture sur le monde et le décloisonnement des disciplines artistiques.





Mécénat



Mécénat

**PP** Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

**PARIS**  
MUSEES

## PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

### « SARAH BERNHARDT, ET LA FEMME CRÉA LA STAR »

EXPOSITION 14 AVRIL - 27 AOÛT 2023

Du 14 avril au 27 août 2023, la « divine » Sarah Bernhardt (1844-1923), actrice tout autant qu'artiste, fait l'objet d'une exposition exceptionnelle au Petit Palais à l'occasion du centenaire de sa mort. Le musée détient l'un de ses plus beaux portraits peint par son ami Georges Clairin ainsi que plusieurs sculptures qu'elle a elle-même réalisées.



Le parcours de l'exposition retrace grâce à près de 400 œuvres la vie et la carrière de ce « monstre sacré », terme inventé pour elle par Jean Cocteau. Elle présentera également des aspects de sa vie moins connus comme son activité de peintre et d'écrivain mais surtout de sculptrice.

La Fondation Signature célèbre cinq années de mécénat avec le Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Pour « Sarah Bernhardt, et la femme créa la star », la Fondation Signature soutient l'ensemble de la programmation de l'auditorium du Petit Palais.

Commissariat : Annick Lemoine, commissaire générale, directrice du Petit Palais, Stéphanie Cantarutti, conservatrice en chef, responsable des peintures du XIXe au Petit Palais, Cécilie Champy-Vinas, conservatrice en chef, directrice du musée Zadkine



À gauche : Jules Bastien-Lepage, Portrait de Sarah Bernhardt, 1879, huile sur toile. Collection Particulière. © Christie's Images / Bridgeman Images  
Ci-contre : Sarah Bernhardt, Le Fou et la Mort, 1877, bronze. Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Paris, France. © Paris Musées / Petit Palais

GRANDE  
CHANCELLERIE  
DE LA LÉGION  
D'HONNEUR

## GRANDE CHANCELLERIE DE LA LÉGION D'HONNEUR FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE

Les élèves de la maison d'éducation de la Légion d'honneur des Loges à la rencontre de Sarah Bernhardt !

À l'occasion de l'exposition au Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris consacrée à la célèbre comédienne (page précédente), des élèves de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur des Loges ont pu découvrir la vie et l'œuvre de Sarah Bernhardt, décorée de la Légion d'honneur en 1914.

Grâce au soutien de la Fondation Signature - Institut de France, elles se sont plongées dans l'univers de l'icône du théâtre français de la Belle-Époque.

Une rétrospective passionnante qui leur a permis de saisir, grâce aux explications des guides, l'importance de cette artiste aux multiples talents, à travers plus de 400 œuvres...



Les collégiennes de la maison d'éducation de la Légion d'honneur des Loges.  
Photo Service communication de la Grande chancellerie



# Mécénat

OPÉRA  
COMIQUE

## LA FONDATION SIGNATURE SOUTIENT, DEPUIS 2021, LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE



*Ci-dessus : Le Voyage dans la lune (2021), direction musicale Mathieu Romano, mise en scène, Laurent Pelly, chœur de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique (direction artistique Sarah Koné), orchestre Les Frivolités Parisiennes. Photo Stefan Brion*

La Fondation Signature - Institut de France renouvelle, pour 2023/2024, son soutien financier à la Maîtrise Populaire du Théâtre National de l'Opéra Comique.

L'art sous toutes ses formes, et tout particulièrement l'art de la scène, peut être un levier d'intégration sociale. Créée par Sarah Koné il y a quelques années et accueillie par l'Opéra Comique, la Maîtrise populaire a pour ambition d'aider, à travers une instruction d'excellence pluridisciplinaire (chant, formation musicale, théâtre, danse et claquettes), des jeunes de 8 à 25 ans, de

toutes origines sociales et non musiciens au départ, à compléter leur parcours scolaire, du CM1 à l'Université, en suivant une formation aux arts de la scène.

La rencontre entre la Fondation Signature et cette institution a eu lieu en 2021, au lendemain de la crise sanitaire : plus de tournées possibles, plus de concerts, des répétitions et des représentations à huis-clos. Natalia Logvinova Smalto, séduite par ce projet et touchée par l'envie et l'impatience des 124 élèves, avait alors décidé de donner un coup d'élan à la reprise des activités permises par la levée partielle des mesures sanitaires. Depuis, les échanges se sont multipliés et l'histoire entre ces deux entités continue... 

*À droite : répétition au Vélodrome de Marseille de la Mêlée des Chœurs, initiative qui associe le comité d'organisation de la Coupe du Monde de Rugby France 2023, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, le ministère de la culture et le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. Ce projet permet à plus de 7 000 jeunes de participer à la Coupe du Monde de Rugby 2023 en interprétant les hymnes nationaux tout au long de la compétition.*

Photo Julie Rabreau



Goni Shifron, lauréate du Prix Fabuleuse Signature, *For Intérieur*, 2020, installation immersive, sculpture. Photo DR



# Prix de la Fondation



# Prix de la Fondation



## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2022

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature - Ministère de la Culture récompense l'un des jardins ayant obtenu le label « Jardin remarquable ». Pour sa troisième édition, le Prix a été décerné au château de Losse, à Thonac, en Dordogne (24).

Le jury était composé de Marie-Hélène Bénétière, historienne de l'art des jardins, Nicolas Chaudun, écrivain, Stéphanie de Courtois, maître de conférence, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Michel Desvigne, architecte paysagiste, Nathalie de Harlez de Deulin, historienne, membre de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Belgique, Astrid de La Forest, graveuse, membre de l'Académie des beaux-arts, le Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice, Présidente du jury, Alain Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques, membre de l'Académie des beaux-arts, Michèle Quentin, historienne des jardins.

« Comme chaque année, la qualité des jardins proposés au Prix donné par la Fondation Signature a rendu difficile les délibérations du Jury. Cependant, la qualité des jardins du château de Losse s'est imposée à l'issue des débats. Pour ma part, j'ai été particulièrement séduit par la charmille établie au-delà des douves du Château. Les allées de charmes jouant avec les bordures de buis, les hibiscus et les spirées > ponctuées de cistus corbariensis m'ont enthousiasmé par le contraste offert entre la rigueur de la charmille et des buis et le foisonnement des autres plantes... »

Alain Charles Perrot

« Au-delà de la beauté simple des formes jardinées et de l'harmonie de l'ensemble formé par le complexe bâti et les différents espaces plantés, on est aussi frappé par l'attachement au lieu du couple de propriétaires qui œuvre depuis 30 ans à sa valorisation.

Nathalie de Harlez de Deulin



Photos DR



Un événement organisé dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne



## PRÉSIDENTENCE FRANÇAISE DE L'UNION EUROPÉENNE 2022

PRIX DE L'ART DU JARDIN  
FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE

Du 1er janvier au 30 juin 2022, la France a pris la présidence du Conseil de l'Union européenne, avec un programme défini autour de trois ambitions : une Europe plus souveraine, un nouveau modèle européen de croissance et une Europe humaine, fière de sa culture, confiante dans la science et le savoir.

### Une programmation culturelle et patrimoniale riche et diversifiée

Cette présidence française est accompagnée d'une programmation culturelle ambitieuse, pluridisciplinaire, mettant en lumière toute la diversité et la richesse de la culture européenne. Plus d'une centaine d'événements - spectacles de musique et de théâtre, expositions et mises en lumière du patrimoine, colloques - se sont tenus pendant ces six mois sur l'ensemble du territoire européen. De nombreux événements patrimoniaux ont ainsi été labellisés (voir le site dédié : <https://presidence-francaise.consilium.europa.eu/fr/>), dont le Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature - Institut de France et les Rendez-vous aux Jardins.

### 2 juin 2022 : Prix de l'Art du Jardin

Parmi ces événements, la remise du Prix de l'Art du Jardin bénéficie du Label Présidence française de l'Union européenne et est donc intégré à la programmation culturelle officielle.

Mis en place en 2004, par le ministère de la Culture, le label « Jardin remarquable » compte aujourd'hui 454 parcs et jardins, publics ou privés, dans toutes les régions de France et une trentaine en Belgique (depuis 2020). Ce label est une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient ou non protégés au titre des monuments historiques. D'autres pays européens sont intéressés par ce label qui est une marque déposée par le ministère de la Culture pour la France et pour l'Europe.

Le « Prix de l'Art du jardin » créé en 2020 par la Fondation Signature - Institut de France en lien avec le ministère de la Culture récompense, chaque année, un parc ou un jardin labellisé Jardin remarquable en France et en Belgique. Ce Prix a pour ambition d'encourager la créativité et de soutenir des talents dans le domaine des jardins d'exception.

La labellisation PFUE permet de renforcer la visibilité de l'événement et de sensibiliser le grand public à la dynamique européenne dans ce domaine des parcs et jardins.

Le Prix de l'Art du Jardin est au cœur du partage culturel pour tous les Européens.



# Prix de la Fondation



# Prix de la Fondation



## PRIX DES MUSICIENS 2022

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

SOUS LE PARRAINAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Soutenu par



Le violoniste **Yoan Brakha** lauréat du Prix des Musiciens 2022, réalisé en partenariat avec l'Opéra national de Paris, sous le parrainage du ministère de la Culture.

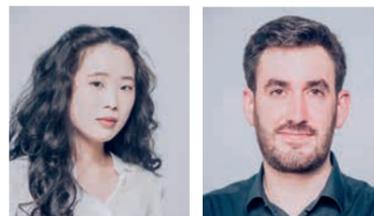
Le jury était composé de **Nicolas Dautricourt**, violoniste, **Jean-Michel Dhuez**, animateur et conseiller artistique à Radio Classique, **David Kadouch**, pianiste, **Dany Laferrière**, écrivain, de l'Académie française, le **Dr Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice, **Myriam Mazouzi**, directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris, **Alexander Neef**, Directeur général de l'Opéra national de Paris, Président du jury, **Alexandre Tharaud**, pianiste, **Debora Waldman**, cheffe d'orchestre, directrice musicale de l'Orchestre national d'Avignon-Provence, **Jean-Michel Wilmotte**, architecte, membre de l'Académie des beaux-Arts.



**Yoan Brakha**, violoniste depuis l'âge de 8 ans, formé au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et à la Schola Cantorum de Paris, puis à l'Universität der Künste de Berlin et au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient son master, est élève de l'Académie de l'Opéra national de Paris depuis 2019.

Yoan Brakha a déjà travaillé avec les plus grands artistes, comme **Bruno Pasquier**, **Shlomo Mintz**, **Guillaume Sutre**, **Miguel Da Silva**, **Marc Danel**, et comme soliste avec l'Orchestre de Chambre de Montpellier ou l'Orchestre du Centre Philharmonique. À côté du Prix lui-même, la Fondation Signature va permettre à Yoan Brakha de réaliser un enregistrement discographique. 🎧

La Fondation Signature a également attribué cette année, deux Prix d'encouragement à la violoniste **Sue-Anne Lee**, ainsi qu'au pianiste **Carlos Sanchis Aguirre**.



Photos Studio J'adore ce que vous faites.

## PRIX FABULEUSE SIGNATURE 2022

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE

Pour sa première édition, le Prix Fabuleuse Signature, qui récompense une jeune femme ayant choisi la France pour vivre sa vocation artistique, a été décerné à **Goni Shifron**, artiste originaire d'Israël.



Goni Shifron, Photo Rotem Rachel Chen  
À droite : Le poids du pli, 2014-2017, Jérusalem-Paris, performance.  
Photo Nikolaz le Coq

Le jury était composé de **Régis Campo**, compositeur, membre l'Académie des beaux-arts, **Simon Cnockaert**, directeur de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, **Émilie Delorme**, directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Érik Desmazières**, graveur, membre l'Académie des beaux-arts, **Alexia Fabre**, directrice de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, **Claire Gibault**, cheffe d'orchestre, **Dominique Issermann**, photographe, membre de l'Académie des beaux-arts, **Sarah Koné**, directrice de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique, le **Dr Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice, **Anne Poirier**, sculptrice, membre l'Académie des beaux-arts, **Sam Stourdzé**, directeur de la Villa Médicis - Académie de France à Rome, Président du Jury et **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.



**Goni Shifron** a grandi dans un kibboutz près de la frontière libanaise puis dans un village en Cisjordanie entouré d'un paysage désertique. Son travail, situé entre performance et installation sculpturale, l'a conduit à s'interroger sur les notions de territoire et d'identité en résonance permanente avec les paysages de son enfance : comment ce vécu lointain, replacé dans le contexte de la création française, est-il la source d'inspiration ?

Le jury a été particulièrement sensible à la profondeur de la réflexion suscitée par ces rapprochements entre déserts, fermeture des frontières, émigration, pauvreté, qui mène à une œuvre libérée des contraintes qui la nourrissent. Avec Goni Shifron, l'art est écho de la vie. 🎧



Quatre autres finalistes ont reçu un Prix d'encouragement de la Fondation Signature : **Kenia Almaraz Murillo**, originaire de Bolivie, **Farrah El Dibany**, égyptienne d'Alexandrie, **Pitchaya Koowattanataworn**, originaire de Thaïlande, **Liya Petrova**, née en Bulgarie,

Photos : Jacques Sebban, Sherif Mokhtar, Pearpit Hyères, Marco Borggeve



# Prix de la Fondation



# Remise des Prix 2022 de la Fondation

## PRIX D'ATELIER 2022 COSTUMES DES ARTS DE LA SCÈNE

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE

Pour sa première édition, le Prix d'Atelier, destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéra et de théâtre, a été attribué au Théâtre National de Strasbourg.

Le jury était composé de Nathalie Gaillard, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, Nathalie Harran, créatrice de costumes historiques, Dominique Jacomet, administrateur de l'Union Française des Arts du Costume, Florent Kieffer, du Ministère de la Culture, le Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice et présidente du jury, Muriel Mayette-Holtz, metteuse en scène, membre de l'Académie des beaux-arts, Esclarmonde Monteil, directrice du musée des Tissus de Lyon, Stefano Pace, directeur de l'Opéra de Liège, Delphine Pinasa, directrice du Centre national du costume de scène et Coline Serreau, réalisatrice, membre de l'Académie des beaux-arts.

Cinq finalistes ont été sélectionnés parmi les onze candidats : les ateliers de la Comédie-Française, de l'Opéra-Comique, de l'Opéra de Lyon, de l'Opéra Grand Avignon et du Théâtre National de Strasbourg proclamé lauréat. L'atelier couture et habillement du TNS, outre son activité de création des costumes, forme sur un cycle de trois ans les étudiants de la section scénographie-costumes de l'École supérieure d'art dramatique. Deux costumes dessinés et conçus par deux élèves de troisième année, Ninon Le Chevalier et Clara Hubert, ont été présentés au jury. Imaginés pour la création du spectacle *Je vous écoute* de Mathilde Delahaye, ils ont été réalisés en collaboration étroite avec l'équipe de l'atelier. La « robe calcaire » et le « manteau coquelicot » ont été pensés pour s'adapter aux différents gabarits des acteurs et favoriser le changement rapide des costumes. 



« Le manteau coquelicot », en laine, doublure satinette noire, traîne détachable en tulle et crin, et « La robe calcaire », robe en organza de soie et crin, sans doublure. Costumes dessinés et conçus par Ninon Le Chevalier et Clara Hubert, élèves de la section scénographie-costumes de l'École du TNS, réalisé en collaboration avec l'équipe de l'atelier de costumes, pour le spectacle *Je vous écoute* de Mathilde Delahaye, produit par le TNS (2022). Photo © École du TNS

En résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris, le violoniste Yoan Brakha, lauréat du Prix des Musiciens. Photo DR



La cérémonie de remise des Prix 2022 de la Fondation Signature - Institut de France s'est tenue au Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le 2 juin en présence de sa fondatrice, des lauréats, des membres des jurys, des nombreux partenaires institutionnels ainsi que de prestigieux invités : Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France et président de la fondation, Jack Lang, président du Comité d'honneur de la fondation, Son Excellence, Monsieur l'Ambassadeur d'Égypte Alaa Youssef et Son Altesse impériale et royale l'Archiduc Carl-Christian de Habsbourg-Lorraine.



En haut : Jacqueline Van den Schueren (au centre), propriétaire du château de Losse, lauréat du Prix de l'Art du Jardin. Photo DR

Ci-dessus : les étudiants de l'École Duperré ont assuré un défilé de leurs travaux créés dans le cadre du mécénat « Robe de l'Impératrice et mode du Premier Empire » en partenariat avec le château de Malmaison.



En haut : le Dr Natalia Logvinova Smalto et les représentants du Théâtre National de Strasbourg, lauréat du Prix d'Atelier, Elisabeth Kinderstuth, responsable de l'atelier couture, l'administrateur Benjamin Morel, Ninon Le Chevalier et Clara Hubert, élèves de la section scénographie-costumes de l'École du TNS. Photo DR

Ci-dessus : le Dr Natalia Logvinova Smalto, Goni Shifron, lauréate du Prix Fabuleuse Signature et Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSAD. Photo DR



Mécénat

**P** Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris



## PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

### « BOLDINI (1842-1931), LES PLAISIRS ET LES JOURS »

EXPOSITION 29 MARS - 24 JUILLET 2022



Le Petit Palais présentait une remarquable rétrospective consacrée à Giovanni Boldini (1842-1931), le grand artiste italien installé à Paris, témoin incomparable de l'effervescence, du bouillonnement du tout-Paris de la Belle Époque.

Cette grande exposition rendait un magnifique hommage à Boldini, peintre des élégances, qui à travers ses portraits a montré un goût et une admiration, auxquels la Fondation Signature, créée par le Dr Natalia Logvinova Smalto, ne pouvait être indifférente, pour les grands couturiers de l'époque, comme Paul Poiret, Jacques Doucet, Calot, Laferrière, Worth... Tout ce que la Ville lumière compte d'héritières, de princesses, de comtesses, de dandys, d'artistes, de grands bourgeois, de comédiennes, de danseuses, est saisi par son pinceau qui livre un tableau captivant, joyeux, émouvant, mélancolique parfois aussi, des plaisirs dans lesquels s'étourdissait la haute société qu'il admirait et fréquentait.

La Fondation Signature est tout particulièrement heureuse d'apporter son concours à la programmation de l'auditorium, dont l'animation accompagne fort intelligemment la rétrospective Boldini tout au long de sa présentation au public.

Commissariat : Servane Dargnies-de Vitry, conservatrice des peintures du XIX<sup>e</sup> siècle au Petit Palais - Barbara Guidi, directrice des musées de Bassano del Grappa



Ci-dessus : Portrait de Lady Colin Campbell, née Gertrude Elizabeth Blood, 1894, huile sur toile, London, National Portrait Gallery. © National Portrait Gallery, London

À droite : Conversation au café, 1879, huile sur bois. © Francesca Dini Archive, Florence



Mécénat



## GRANDE CHANCELLERIE DE LA LÉGION D'HONNEUR FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE

Une sortie féérique pour dix élèves de la maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Denis.

Grâce au généreux soutien du Dr Natalia Logvinova Smalto, ces lycéennes qui suivent l'option danse se sont rendues à l'Opéra de Paris, au Palais Garnier, pour assister au ballet Mayerling, chorégraphié par Kenneth MacMillan sur la musique de Franz Liszt. Cette sortie à l'Opéra, qui fut une première pour certaines, leur a également permis de découvrir ce lieu emblématique, avec ses décors extraordinaires, qui a su émerveiller les élèves. Extraits :

« Cela était une première à l'Opéra Garnier pour moi et j'en garderai un très bon souvenir. Le ballet était vraiment impressionnant. L'histoire était captivante d'autant plus qu'elle s'inspirait de faits historiques. Avec mes camarades nous avons pu visiter quelques pièces de l'opéra et la beauté de ces pièces était à couper le souffle. Je vous remercie encore une fois de m'avoir permis de réaliser cette expérience très enrichissante et qui me marquera pendant plusieurs années... » *Rachel Mota Vale*

« J'ai passé un moment des plus agréables en compagnie de nombreuses camarades. La pièce que nous avons eu l'occasion de voir était époustouflante dans un décor extraordinaire. Aller à l'Opéra Garnier était un rêve que je cultive depuis que je suis petite, cependant je n'avais jamais eu l'occasion de m'y rendre et j'ai pu, grâce à votre invitation, découvrir ce lieu historique. Je garde à présent un souvenir mémorable et tenais à vous adresser une fois de plus mes plus sincères remerciements... » *Zoé Segretain*

« Je tenais à vous remercier de m'avoir permis de voir ce ballet, car en voyant des pièces comme celle-ci, je peux enrichir ma culture artistique et ainsi améliorer mes techniques de danse pour nos cours au sein de la maison d'éducation de la Légion d'honneur. Cela permet également d'enrichir ma culture personnelle au niveau historique, ce qui pourra m'être utile dans les études supérieures... » *Alix Nioche*

Les lycéennes, en option danse, de la maison d'éducation de Saint-Denis.  
Photo Service communication de la Grande chancellerie





Ilya Répine, *Repos*, 1882, huile sur toile, 143 x94 cm. Galerie nationale Trétiakov, Moscou  
Exposition « Ilya Répine, peindre l'âme russe », au Petit Palais, du 5 octobre 2021 au 23 janvier 2022

# Prix de la Fondation



## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2021

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le Jardin de l'Abbaye de Saint-André, à Villeneuve-lès-Avignon (30), lauréat du Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature - Ministère de la Culture 2021.

Les délibérations du jury ont été une épreuve redoutable tant les dossiers étaient porteurs de passions communicatives. Le jury composé de **Marie-Hélène Bénétière**, historienne de l'art des jardins, **Stéphanie de Courtois**, maître de conférence, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, **Michel Desvigne**, architecte paysagiste, **Astrid de La Forest**, graveuse, Vice-Présidente de l'Académie des beaux-arts, le **Dr Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice, Présidente du jury, **Alain Charles Perrot**, architecte en chef des monuments historiques, Président de l'Académie des beaux-arts, **Michèle Quentin**, historienne des jardins, a décerné le Prix de l'Art du Jardin 2021 de la Fondation Signature - Ministère de la Culture à l'Abbaye de Saint-André.

« *Le jardin de l'Abbaye Saint-André à Villeneuve-Lès-Avignon est le point de résonance d'un paysage d'une grande beauté et d'un lieu emprunt d'histoire. Le jardin des années 1920 aménagé par Elsa Kæberlé et Génia Lioubow a su se renouveler au XXI<sup>e</sup> siècle en intégrant les contraintes dictées par le changement climatique et les questions environnementales. Ce jardin n'est pas figé dans une époque de création, il se renouvelle avec beaucoup d'intelligence et de poésie. Les propriétaires et le jardinier ont à cœur de valoriser et faire vivre ce lieu exceptionnel.* » Marie-Hélène Bénétière.

Photos © Olivier Ricomini



« *C'est une preuve d'un regard engagé et conscient de la valeur du jardin, et doit être évalué comme un acte de jardinage comme un autre.* »

Stéphanie de Courtois



# Prix de la Fondation



## PRIX DES MUSICIENS 2021

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

L'altiste Marie Ducroux lauréate du Prix des musiciens 2021 de la Fondation Signature - Institut de France, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra de Paris.

Suite aux délibérations, le jury, composé de **Jean-Michel Dhuez**, animateur et conseiller artistique à Radio Classique, **Dany Laferrrière**, écrivain, de l'Académie française, **Myriam Mazouzi**, directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris, **Alexander Neef**, Directeur général de l'Opéra national de Paris, le **Dr Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice de la Fondation Signature - Institut de France, **Alexandre Tharaud**, pianiste, Président du jury, **Jean-Michel Wilmotte**, architecte, membre de l'Académie des beaux-Arts, a décerné le Prix des Musiciens Fondation Signature - Académie de l'Opéra de Paris 2021 à l'altiste Marie Ducroux.



**Marie Ducroux** commence ses études musicales par le violon. Après l'obtention de son diplôme d'études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en 2016 et un cycle de perfectionnement, elle intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget en 2018. De 2017 à 2018 elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que chef d'attaque des violons 2. En parallèle de ses études de violon Marie Ducroux commence l'alto. En 2018 elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué

et remporte le 1er Prix du Concours National des Jeunes Altistes. En 2019, elle participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'Alto solo. Depuis 2020, elle est en formation D.E (Diplôme d'État de professeur de musique) au CNSMDP. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.  Photo Studio J'adore ce que vous faites.

« *L'altiste Marie Ducroux s'est démarquée par ses choix exigeants qu'elle accompagne de fortes convictions personnelles et musicales. Sa virtuosité et son écoute en font une musicienne accomplie. En musique de chambre, Marie est une musicienne attentive à la création d'un son d'ensemble, une qualité qu'elle met au service d'œuvres méconnues du grand public comme le Quatuor à cordes n°1 du Chevalier de Saint-George.* » Alexander Neef



# Remise des Prix 2021 de la Fondation

Sous la présidence de Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France, de nombreuses personnalités assistaient le lundi 21 juin à la remise des prix 2021 aux lauréats de la Fondation Signature - Institut de France créée par le Dr Natalia Logvinova Smalto.

*Le Dr Natalia Logvinova Smalto et Jean-François Hébert remettaient le Prix de l'Art du jardin à Gustav et Marie Viennet.*

*Le chancelier de l'Institut de France Xavier Darcos, la fondatrice Natalia Logvinova Smalto et Thomas Kouros Vidal, juriste et auteur.*



*La remise des Prix avait lieu dans l'auditorium André et Liliane Bettencourt de l'Institut de France.*

*Le Dr Natalia Logvinova Smalto et Alexandre Tharaud remettaient le Prix des musiciens à Marie Ducroux.*



## Mécénat

### PARIS MUSÉES - PETIT PALAIS ILYA RÉPINE (1844-1930) « PEINDRE L'ÂME RUSSE »

EXPOSITION 5 OCTOBRE 2021 - 23 JANVIER 2022

En partenariat avec la galerie Tretyakov de Moscou et l'Ateneum d'Helsinki, le Petit Palais accueille la première grande rétrospective consacrée à Ilya Répine, le plus célèbre peintre russe du dix-neuvième siècle.



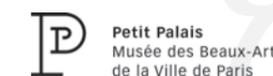
Cette grande exposition est la première rétrospective en France consacrée à Ilya Répine (1844-1930), considéré comme le peintre russe le plus célèbre du XIX<sup>e</sup> siècle. L'artiste est généralement associé au courant réaliste mais son style a évolué au fil du temps. Témoin de tous les bouleversements de la Russie de son temps, Répine s'intéresse aux différents aspects de la vie culturelle russe (littérature, musique, sciences...) et se montre particulièrement attentif aux profondes mutations historiques que connaît son pays.

L'accrochage présente toute la diversité des thèmes développés par Répine au cours de sa carrière : scènes historiques de la vieille Russie, sujets de la vie moderne, galerie de portraits, de Tolstoï à Nicolas II, et évocations des mouvements révolutionnaires. Riche d'environ 120 tableaux, dont plusieurs grands formats spectaculaires, l'exposition bénéficie des prêts prestigieux de la galerie nationale Tretyakov de Moscou et du musée d'État russe de Saint-Petersbourg, complétés par des emprunts à d'autres institutions russes et internationales.

Commissariat : **Christophe Leribault**, directeur du Petit Palais, **Stéphanie Cantarutti**, conservatrice en chef des peintures du XIX<sup>e</sup> au Petit Palais

**Tatiana Yudenkova**, chef du département des peintures (seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle), Moscou, galerie nationale Tretyakov

*Ci-contre : Ilya Répine, Portrait de Youri I. Répine en enfance, 1882, huile sur toile. Galerie nationale Trétiakov, Moscou*





Mécénat



Mécénat



## CHÂTEAU DE MALMAISON - ÉCOLE DUPERRÉ « ROBE DE L'IMPÉRATRICE ET MODE DU PREMIER EMPIRE »

Création d'une copie de robe de Joséphine & projet pédagogique  
Exposition en septembre 2021 au château de Malmaison



Le musée national du château de Malmaison possède une collection exceptionnelle de pièces textiles très diverses ayant appartenu à l'Impératrice Joséphine et à sa fille Hortense, reine de Hollande, conservée

dans le lieu même où elles vécurent. L'extrême fragilité de ces étoffes interdit leur exposition permanente, plusieurs d'entre elles nécessitant de longues et délicates opérations de restauration.

Afin de permettre au plus grand nombre et aux générations futures de découvrir la beauté intemporelle de ces collections uniques au monde, extraordinaires témoignages des savoir-faire artisanaux des plus grands couturiers de l'époque, tout en les préservant des risques de dégradation, une première copie minutieuse d'une des plus emblématiques pièces des collections a été réalisée. Par son mécénat, la Fondation Signature favorise la participation des plus brillants étudiants de l'École supérieure d'arts appliqués Duperré (Paris) à l'ambitieux projet de la conservation du

musée national de Malmaison de création d'une copie d'une admirable robe de Joséphine. Les professeurs Olivier Henry (atelier de broderie), Marie-Charlotte Hebert et Véronique Gouillon (tissage) et Marion Dufau (métier d'arts textiles) ont intégré ce travail dans leur projet pédagogique du 2<sup>e</sup> semestre des étudiants de DNMADE Luxe, Savoir-Faire et Innovation 1 (février-juin 2021). Leur projet a regroupé à la fois la restitution de la robe de l'Impératrice et la création de douze pièces textiles illustrant l'interprétation contemporaine du style Empire. Ces pièces ont été exposées au château de Malmaison pendant un mois à partir du 17 septembre 2021 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.



## LA FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE SOUTIEN, À L'HEURE DE LA COVID-19, LES ARTISTES DU PARIS MOZART ORCHESTRA

La crise sanitaire a touché de plein fouet le monde musical et l'a souvent obligé à réinventer sa rencontre avec le public, notamment les publics dits « empêchés » que le Paris Mozart Orchestra (PMO), et sa cheffe Claire Gibault, se sont donnés pour mission toute particulière d'approcher.

Le Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, a décidé d'apporter son soutien au PMO dans le projet d'enregistrement d'une série audio inédite, à la croisée de l'album et du podcast, intitulée *hear the smile*.

Ce programme très original consiste à donner carte blanche à des jeunes musiciens et solistes du PMO pour exprimer, en une série d'épisodes, leurs impressions à l'occasion de l'interprétation de grandes pièces du répertoire.

Ainsi, pour la première saison, Carjez Gerretsen, clarinettiste, est intervenu pour commenter, dire ses émotions, partager ses convictions, alors que s'égrenaient les mesures et les notes du *Concerto pour clarinette* de Mozart.

Par cet enregistrement où la voix se mêle à la musique, l'auditeur noue un lien très intime avec le soliste, découvre son univers singulier et personnel. Le soliste, par cette expérience unique, par cette participation humble et sincère, transmet tout à la fois sa passion et ses coups de cœur.

En soutenant le PMO pour la mise en œuvre d'un projet si singulier, la Fondation Signature aide au renouvellement des modes d'accès à la culture et valorise une expérience nouvelle d'écoute, intime, incarnée, contemplative.



La Fondation Signature et sa fondatrice, le Dr Natalia Logvinova Smalto, sont heureuses d'accompagner le PMO dans sa mission : faire rayonner la musique classique, la création contemporaine, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment en direction des détenus, des personnes fragiles ou exclues, tout en mettant à l'honneur des jeunes musiciens et solistes talentueux. À l'heure de la Covid-19, la Fondation Signature aide le PMO à rester fidèle à ses engagements.

Le clarinettiste Carjez Gerretsen et Claire Gibault.  
Photo Romain Fievet





## LA FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE APPORTE SON SOUTIEN À LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

La Fondation Signature - Institut de France et sa fondatrice, le Dr Natalia Logvinova Smalto, apportent leur soutien à la Maîtrise Populaire, du Théâtre national de l'Opéra Comique, au lendemain de la crise sanitaire.

L'art sous toutes ses formes, et tout particulièrement l'art de la scène, peut être un levier d'intégration sociale. Créée par Sarah Koné il y a quelques années et accueillie par l'Opéra Comique, dirigé par Olivier Mantei, la Maîtrise populaire a pour ambition d'aider, à travers une instruction d'excellence pluridisciplinaire (chant, formation musicale, théâtre, danse et claquettes), des jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines sociales et non musiciens au départ, à compléter leur parcours scolaire, du CM1 à l'Université, en suivant une formation aux arts de la scène.

La crise sanitaire a eu un fort impact sur les activités de la Maîtrise, annulant tournées et concerts. Les élèves n'ont cessé de travailler, répéter et ont interprété le *Voyage dans la Lune* d'Offenbach, mais toujours à huis-clos.

Le Dr Natalia Logvinova Smalto, séduite par ce projet et touchée par l'envie et l'impatience des 124 élèves privés de spectacles et d'apprentissage, a décidé de donner un coup d'élan à la reprise des activités permises par la levée partielle des mesures de distanciation sociale en apportant son concours à la Maîtrise.

Formidable rayon de soleil que ce soutien !

Quel plaisir pour tous ces élèves de retrouver le spectacle, le public... et la formation d'excellence au sein d'une des plus grandes institutions lyriques françaises. En soutenant la Maîtrise populaire du Théâtre de l'Opéra Comique, la Fondation Signature- Institut de France contribue à l'épanouissement de talents artistiques et à l'avenir des arts de la scène. 



Photos extraites du Concert de Noël, donné par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, en décembre 2020.  
Photos Stefan Brion



## LA FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE ET LE CHÂTEAU DE MALMAISON CONJUGUENT LEUR ENTHOUSIASME POUR LES ÉLÈVES DE LA MAISON D'ÉDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR

Le château de Malmaison et la Fondation Signature - Institut de France s'associent pour ouvrir aux collégiennes de la maison d'éducation de la Légion d'honneur des Loges les salles d'exposition du château, dans le cadre de la présentation de la restitution d'une robe de l'Impératrice Joséphine et des créations textiles qu'elle a inspirées aux étudiants de l'École Duperré.



Les collégiennes de la maison d'éducation de la Légion d'honneur des Loges lors de leur visite de l'exposition « Créations autour d'une robe de Joséphine » au Château de Malmaison.  
Photo DR

Institution atypique du paysage scolaire français, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur sont ouvertes aux descendantes des décorés des trois plus hautes distinctions françaises : Légion d'honneur, Médaille militaire et ordre national du Mérite. Créées par Napoléon en 1805 et rattachées à la grande chancellerie de la Légion d'honneur, les maisons d'éducation sont des établissements d'enseignement public qui accueillent 1000 élèves du collège (aux Loges) au lycée et classes post-bac (à Saint-Denis). Après la période du confinement liée à la lutte contre la pandémie de Covid-19, la Fondation Signature a offert aux équipes pédagogiques de l'institution et aux jeunes filles, une belle opportunité de recouvrer une liberté spatiale en prenant en charge toute la logistique nécessaire à la mise en place des visites par groupes de l'exposition : transport, guidage, accueil.

Ce déplacement au château de Malmaison s'inscrit dans un programme pédagogique plus vaste qui consiste à valoriser l'artisanat, les métiers traditionnels et la capacité des artisans à renouveler la richesse de leur création en l'adaptant aux exigences contemporaines : design, qualité des matériaux, respect de l'environnement, partage des savoirs...

La Fondation Signature - Institut de France, en permettant à la maison d'éducation de la Légion d'honneur des Loges d'organiser ces découvertes du domaine de Malmaison et de l'exposition autour des robes de l'Impératrice, a contribué à sa manière, à l'éclat de l'année Napoléon et a suscité la rencontre féconde entre Histoire, Art, Artisanat et Enseignement.

La jeunesse a du talent. Elle s'émerveille du travail bien fait. Elle se forme pour que s'épanouisse le patrimoine de demain... 



# Partenariat



AMIS DES  
JARDINS  
REMARQUABLES  
EUROPÉENS

## L'ASSOCIATION DES AMIS DES JARDINS REMARQUABLES EUROPÉENS

À l'initiative du Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice du Prix de l'Art du Jardin décerné par la Fondation Signature - Institut de France, vient d'être créée une Association des amis des Jardins remarquables européens (AAJRE) régie par la loi du 1er juillet 1901. Cette association a vocation à réunir tous les amateurs en Europe de l'art du jardin et plus particulièrement tous les propriétaires et gestionnaires de jardins labellisés « Jardin remarquable ».

L'AAJRE se donne pour but principal de mettre en œuvre des actions communes de valorisation des particularismes des Jardins remarquables auprès du public, des autorités publiques, des institutions à vocation patrimoniale, des acteurs de l'économie du tourisme comme auprès des médias. L'association entend aussi promouvoir le label dans toutes les régions françaises et belges, et d'en étendre la reconnaissance dans d'autres pays d'Europe en soutenant toute action en ce sens du ministère de la Culture, seule autorité à même de distinguer dans d'autres pays d'Europe les institutions susceptibles de délivrer le Label.

Le **ministère de la Culture** en France, à travers sa **Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture**, l'**ASBL Parcs et Jardins de Wallonie**, qui délivrent respectivement en France et en Belgique le label Jardin remarquable, ont décidé de s'associer à l'initiative du Dr Natalia Logvinova Smalto, en devenant membres associés de l'Association.

Plusieurs institutions d'intérêt national ont rejoint le projet en France en devenant membre de droit ou membre d'honneur de l'Association : on peut citer la **Société Nationale d'Horticulture de France**, le **Comité des Parcs et Jardins de France** ou encore **Hortis**, association des responsables d'espaces nature en ville.

Plusieurs personnalités, dont certaines sont déjà membres du Jury du **Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature - Institut de France**, ont manifesté un vif intérêt pour participer aux missions de l'AAJRE. 

*Les jardins du château d'Amboise  
(Indre-et-Loire - France).  
© Leonard de Serres*



Le jardin du Prieuré de Vaubouin à Beaumont-sur-Dême (72), créé par Thierry Juge, Prix de l'Art du Jardin 2020

# Prix de la Fondation



## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2020 FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le Jardin du Prieuré de Vaubouin, à Beaumont-sur-Dême (72), créé par Thierry Juge, lauréat du Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature - ministère de la Culture 2020.



Suite aux délibérations, le jury, composé de Marie-Hélène Bénétière, historienne de l'art des jardins, Stéphanie de Courtois, maître de conférence, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Michel Desvigne, architecte paysagiste, Astrid de La Forest, graveuse, membre de l'Académie des beaux-arts, le

Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice, Présidente du jury, Alain Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques, membre de l'Académie des beaux-arts, Michèle Quentin, historienne des jardins, a décerné le 1er Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature - ministère de la Culture au Prieuré de Vaubouin à Beaumont-sur-Dême (72).

Si René Péchère hésitait à employer le mot latin *topiarius* pour définir son métier, sa traduction, jardinier-artiste, convient tout à fait à **Thierry Juge**, créateur et jardinier de l'**Hortus conclusus de Vaubouin**. Très jeune, en 1991, il acquiert un petit manoir des premières années du XVII<sup>e</sup> siècle avec le désir d'y vivre en autarcie, loin de la fébrilité de la vie parisienne. C'est ce qu'il fait depuis près de trente ans, hors du monde et du bruit, à l'abri de son rempart de châtaignier. Si la pratique du jardin l'avait, dès son plus jeune âge, préparé au soin du végétal, la composition de son jardin emprunte aux marques laissées par une rigoureuse éducation religieuse. Après un quart de siècle au désert, Thierry Juge, en sculptant la buissaille sauvage qui dominait le jardin, sort de sa retraite et rejoint le monde, désireux aujourd'hui de partager sa passion. 

“ Le jardin du Prieuré de Vaubouin invite immédiatement le visiteur à s'immerger dans l'univers du concepteur. C'est une composition unique, inspirée, libre tout en mobilisant les savoir-faire anciens. ”



# Prix de la Fondation



## PRIX DES MUSICIENS 2020 FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Christopher Vazan, lauréat du Prix des Musiciens 2020  
Fondation Signature - Académie de l'Opéra de Paris



Suite aux délibérations, le jury, composé de Renaud Capuçon, violoniste, président du jury, Dany Laferrière, écrivain, de l'Académie française, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, le Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, Alexandre Tharaud, pianiste, Jean-Michel Wilmotte, architecte, membre de l'Académie des beaux-arts, a décerné le 1<sup>er</sup> Prix des Musiciens Fondation Signature - Académie de l'Opéra de Paris à Christopher Vazan.

Pianiste américano-slovaque, **Christopher Vazan** est diplômé de la Philips Exeter Academy. Pianiste et chef de chant, il s'initie à la direction d'orchestre auprès de James Ross avec le National Youth Orchestra of the United States of America en 2015. En 2016, il entre dans la classe de Barbara Moser à la Musikuniversität de Vienne. Chef de chant au Mediterranean Opera Studio and Festival de Caltagirone en 2017 sur les productions du *Barbier de Séville*, *Tosca*, *La Bohème* et *Così fan tutte*, il y assiste le chef Gregory Buchalter. Sollicité par des artistes lyriques comme Linda Watson, Sebastian Vitucci et Édith Lienbacher pour l'accompagnement lors d'enregistrements studio, il se produit aussi comme soliste à

New-York, comme au Merkin Concert Hall, mais aussi dans d'importantes salles de concerts en Chine, en Italie, en Autriche et en Slovaquie. Il remporte le premier prix du concours international de musique Orfeo de Vipiteno en 2013. Il participe, en 2019, aux master classes de direction d'orchestre de Christian Thielemann au Festival de Bayreuth. Christopher Vazan rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. *Photo Studio J'adore ce que vous faites*

“ En faisant le choix de la Sonate pour piano en la mineur de Nikolai Medtner, Christopher Vazan a parié tout d'abord sur l'effet de surprise. Son jeu a fait preuve d'intelligence et a porté chacun des thèmes de la partition avec sensibilité. ”

Alexandre Tharaud



# Remise des Prix 2020 de la Fondation

# Soutien aux étudiants de l'EnsAD



Au Palais de l'Institut de France, le mercredi 7 octobre 2020, les lauréats des Prix 2020 de la Fondation Signature, Thierry Juge pour le Prix de l'Art du Jardin et Christopher Vazan pour le Prix des Musiciens, ont reçu leur diplôme des mains de Xavier Darcos, chancelier de l'Institut, et en présence des membres des jurys.

À gauche : Xavier Darcos, Thierry Juge (Prix de l'Art du Jardin), le Dr Natalia Logvinova Smalto. Photo DR

Ci-dessous : Thierry Juge (Prix de l'Art du Jardin), Emmanuel Étienne, le Dr Natalia Logvinova Smalto, Marie-Hélène Bénetière, Michèle Quentin, Stéphanie de Courtois, Christine de Rouville, Guillaume Dinkel. Photo DR



Ci-dessus : le Dr Natalia Logvinova Smalto, Christopher Vazan (Prix des Musiciens) et Myriam Mazouzi. Photo DR

À droite : le Dr Natalia Logvinova Smalto, Xavier Darcos et Christopher Vazan (Prix des Musiciens) et Alexandre Tharaud. Photo DR



## URGENCE SOLIDARITÉ COVID-19

La Fondation Signature - Institut de France participe au soutien des étudiants de l'EnsAD.

La crise sanitaire actuelle a impacté violemment les conditions de vie des élèves déjà en difficultés économiques. Face à l'augmentation des situations précaires en temps de confinement, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en a appelé à la générosité de tous en ouvrant son Fonds d'aide social d'urgence.

En complément des actions de soutien déjà menées par l'École (bourses du fonds d'aide d'urgence, suivi psychologique et social, soutien en partenariat avec le Crous) cette aide a contribué à répondre aux besoins des élèves ayant perdu leur emploi ou leur gratification de stage et ne pouvant bénéficier du chômage partiel, en situation d'isolement ou de détresse.

L'ensemble des dons recueillis dans le cadre de la collecte solidaire a été reversé sous forme de bourses aux élèves dont la situation économique s'est aggravée dans le contexte de la crise Covid-19.

L'édition 2020 du Prix Design Textile et Innovation Fondation Signature - EnaMoMa ayant été annulée, la dotation du Prix a été versée au Fonds d'aide sociale d'urgence de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. 



Luca Giordano, *Enlèvement de Déjanire* [détail], 1655-1660, huile sur toile, 123 x 178 cm . Palerme, Palazzo Abatellis  
Exposition « Luca Giordano (1634-1705), Le triomphe de la peinture napolitaine »,  
au Petit Palais, du 14 novembre 2019 au 23 février 2020

# Mécénat

## LA SAISON NAPOLITAINE AU PETIT PALAIS



### VINCENZO GEMITO (1852-1929), LE SCULPTEUR DE L'ÂME NAPOLITAINE 15 octobre 2019 - 26 janvier 2020

En ouverture de sa saison napolitaine, le Petit Palais a présenté l'œuvre inédite en France du sculpteur Vincenzo Gemito, qui fut l'un des plus grands sculpteurs de son temps. Tour à tour décrié et adulé par la critique, il introduit le réalisme dans la sculpture italienne.

Avec près de 120 œuvres et grâce à la collaboration exceptionnelle du musée de Capodimonte à Naples, où l'exposition a été présentée à l'automne 2020, le Petit Palais a proposé une véritable redécouverte de son travail.



### LUCA GIORDANO (1634-1705), LE TRIOMPHE DE LA PEINTURE NAPOLITAINE 14 novembre 2019 - 23 février 2020

Le Petit Palais a également présenté, pour la première fois en France, une rétrospective consacrée au peintre napolitain Luca Giordano, l'un des artistes les plus brillants du XVII<sup>e</sup> siècle européen.

L'exposition a mis en valeur l'exceptionnelle virtuosité de cette gloire du *Seicento* à travers la présentation de près de 90 œuvres, tableaux monumentaux et dessins, réunis grâce aux prêts exceptionnels du musée de Capodimonte à Naples, des principales églises de la ville et de nombreuses institutions européennes dont le musée du Prado.

À droite : Luca Giordano, Polyphème et Galatée, 1674-1675, huile sur toile, 127 x 250 cm. Naples, Museo e Real Bosco di Capodimonte.

© Photo Ministero per i beni e le attività culturali/Museo e Real Bosco di Capodimonte.

À gauche : Vincenzo Gemito, Buste d'Anna, vers 1886, marbre, 40 x 28 x 28 cm. Musée de Capodimonte, Naples, Italie. Photo Ministero per i beni e le attività culturali/Museo e Real Bosco di Capodimonte.



Photo : premier rang, **Delphine Lévy**, directrice générale Paris Musées, **Denis Darpy**, responsable du master Luxe Université de Paris Dauphine, **Christophe Leribault**, conservateur général, directeur du Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, **Jean-Michel Loyer-Hascoët**, chef du service - adjoint au directeur général des Patrimoines ministère de la Culture, **Marie-Hélène Bénetière**, historienne des jardins - chargée de missions Parcs et jardins ministère de la Culture, **le Dr Natalia Logvinova Smalto**, Fondatrice, **Xavier Darcos**, chancelier de l'Institut de France, **Astrid de la Forest**, membre de l'Académie des beaux-arts ; second rang, **Michèle Dard**, chargée de mission Développement - EnaMoma, **Darja Richter**, professeure référente EnaMoma, **Christine de Rouville**, chargée de mission Communication - délégation à l'Information et à la communication ministère de la Culture, **Guillaume Dinkel**, responsable des Partenariats et du Mécénat ministère de la Culture, **Juliette Simon**, responsable des Fondations privées - Arop, **Benoît Lombard**, directeur associé Witam, **Thomas Kouros Vidal**, juriste, **Valérie Aubier**, directrice Sustainable Factory ; troisième rang, **Sybille de Gastines**, directrice de la communication Institut de France, **Benjamin Zaluski**, chargé de mission Institut de France, **Fleur Braghetto**, responsable de la Communication de L'Arop, **Mathilde Beaujard**, responsable de la Communication Paris Musées - Petit Palais, **Christophe Sauzey**, directeur du Mécénat à l'Université Paris Sciences et Lettres, **Charlotte Saint-Arroman**, responsable du Pôle Philanthropie et Grands donateurs - Arop, **Jean-Yves Kaced**, directeur de L'Arop, **Marguerite Demasse**, responsable du Mécénat et des Privatisations Paris Musées - Petit Palais, **Nathalie Coulon**, cheffe de service Mécénat et Activités commerciales Paris Musées - Petit Palais, **Simon Cnockaert**, secrétaire général Paris Musées - Petit Palais.



C'est le 11 septembre 2019, à l'occasion d'une cérémonie officielle, que La Fondation Signature - Institut de France a annoncé son lancement et la signature de partenariats avec de grandes institutions du monde des arts et de la culture.

La Fondation s'est ainsi engagée comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Opéra de Paris et de l'Arop. Elle a décidé de soutenir de jeunes talents dans trois domaines, la musique classique, l'art du jardin et le design textile, à travers l'attribution de prix.

Ces prix de la Fondation Signature - Institut de France sont lancés en partenariat avec :

**L'Opéra de Paris** et **L'Arop** pour le **Prix des Musiciens**

**L'EnaMoma** et **Paris Sciences et Lettres** pour le **Prix Design Textile et Innovation**.

**Le ministère de la Culture** pour le **Prix de l'Art du jardin**

Lors de cette soirée, des invités prestigieux se sont rendus à l'Institut de France pour témoigner de leur engagement auprès de la Fondation et de leur soutien à ses projets.

La Fondation Signature - Institut de France, créée par le Dr Natalia Logvinova Smalto, en hommage à son mari Monsieur Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes talents et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer, et révéler de jeunes talents d'excellence, constitueront les principales missions de la Fondation, afin d'apporter son concours à toute action d'intérêt général et culturel. Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation va déployer ses activités sur le territoire français avec une vision à l'international, et favorisera par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles. 

« Ce soir, en vous voyant tous ici, je suis heureuse, fière et rassurée. La Fondation Signature est née dans une belle et noble famille, qui est l'Institut de France. Elle est entourée par des amis fidèles, uniques et talentueux.

Dès sa naissance, La Fondation Signature a le privilège de collaborer avec des partenaires de « renommée internationale » : l'Opéra national de Paris, Paris Musées, Paris Sciences et Lettres, EnaMoma et tout ceux-ci sous l'œil bienveillant du ministère de la Culture.

Dès à présent, ma seule ambition est que le nom de la Fondation résonne comme une valeur sûre. Mon seul souhait est que la Fondation Signature ait une longue, riche, intéressante et fructueuse vie grâce à nous tous. »

Le Dr Natalia Logvinova Smalto, Fondatrice

# Sommaire

La Fondation Signature, « Un regard vers l'avenir » | *page 1*

## 2023

Prix de l'Art du jardin 2023 | *page 4*

Prix des Musiciens 2023 | *page 5*

Prix d'Atelier 2023 - Costumes des arts de la scène | *page 6*

Prix Fabuleuse Signature 2023 | *page 7*

Création du Cercle Fabuleuse Signature | *page 8*

Remise des Prix 2023 de la Fondation | *page 9*

Mécénat Petit Palais : « Sarah Bernhardt, et la femme créa la star » | *page 10*

Mécénat Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique | *page 11*

Mécénat Grande Chancellerie de la Légion d'honneur | *page 12*

## 2022

Prix de l'Art du jardin 2022 | *page 14*

Présidence française de l'Union européenne 2022 - Prix de l'Art du Jardin | *page 15*

Prix des Musiciens 2022 | *page 16*

Prix Fabuleuse Signature 2022 | *page 17*

Prix d'Atelier 2022 - Costumes des arts de la scène | *page 18*

Remise des Prix 2022 de la Fondation | *page 19*

Mécénat Petit Palais : « Boldini, les plaisirs et les jours » | *page 20*

Mécénat Grande chancellerie de la Légion d'honneur | *page 21*

## 2021

Prix de l'Art du jardin 2021 | *page 24*

Prix des Musiciens 2021 | *page 25*

Remise des Prix 2021 de la Fondation | *page 26*

Mécénat Château de Malmaison - École Duperré | *page 27*

Mécénat Paris Mozart Orchestra | *page 28*

Mécénat Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique | *page 29*

Mécénat Grande chancellerie de la Légion d'honneur | *page 30*

Mécénat Petit Palais : exposition « Ilya Répine, peindre l'âme russe » | *page 31*

Partenariat : l'Association des Amis des Jardins remarquables Européens | *page 32*

## 2020

Prix de l'Art du Jardin 2020 | *page 34*

Prix des Musiciens 2020 | *page 35*

Remise des Prix 2020 de la Fondation | *page 36*

Mécénat : Soutien aux étudiants de l'EnsAD | *page 37*

## 2019

Mécénat Petit Palais : « La saison napolitaine » | *page 40*

Création de la Fondation Signature - Institut de France | *page 41*



*Prix de l'Art du Jardin 2023*

*Le 6 juin 2023, Alix de Saint Venant, propriétaire du château de Valmer, et l'équipe des jardiniers recevaient Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature et de l'AAJRE et Marie-Hélène Bénétière qui lui ont remis son prix. Photo DR*



## FONDATION SIGNATURE

*Correspondance* : 57, bld du Commandant Charcot - 92200 Neuilly-sur-Seine

*Siège* : 65, rue du Rhône, 1211 Genève, Suisse

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

*contact presse* : [akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)



Instagram



LinkedIn



Twitter



Chaine Youtube