



FONDATION  
SIGNATURE



LA FONDATION SIGNATURE  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ŒUVRE "SYMFOLIA"  
DE L'ARTISTE RACHEL MARKS À LA  
PHILHARMONIE DE PARIS, À L'INITIATIVE  
D'INSPIRED BY KM

Natalia Logvinova Smalto, fondatrice et présidente de la Fondation Signature, a le plaisir de vous annoncer son engagement comme principal mécène de *Symfolia*, projet artistique de l'artiste Rachel Marks, initié, soutenu et accompagné par l'association Inspired by KM, présidée par Kylian Mbappé.

À l'image du plus grand arbre du monde, *Symfolia* est une sculpture organique monumentale faite de papier, conçue et réalisée au cœur de la Philharmonie de Paris par Rachel Marks à l'occasion des Jeux olympiques de l'été 2024. Pendant près de 2 ans, 10 000 enfants – les enfants de l'association Inspired by KM ainsi que des milliers d'autres – ont pu participer à cette initiative et contribuer, à leur échelle, à l'élaboration de cette œuvre magistrale avec Rachel Marks et son équipe. *Symfolia* sera exposée du 31 mai au 8 septembre 2024 dans la Rue musicale de la Cité de la musique.

*Symfolia* prend la forme d'un arbre grandiose, créé à partir de partitions et de livres recyclés, ainsi que d'instruments de musique. Installation monumentale, immersive et sonore, elle célèbre la diversité de l'humanité mais incarne avant tout ce qui nous réunit : la musique et le sport, langages universels qui permettent un dialogue entre les cultures. Le projet a impliqué la participation active et créative de milliers de jeunes : tout au long de la résidence de l'artiste, les jeunes de l'association IBKM ont pris une part active à cette création. Les enfants participant aux ateliers pédagogiques de la Philharmonie

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

contact presse :  
[akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



Natalia Logvinova Smalto  
avec l'artiste Rachel Marks.  
© AKC Fondation Signature



FONDATION  
SIGNATURE



de Paris ont également apporté leur contribution à la création de l'œuvre. Leur exploit collectif, et la fierté qui en résulte, sont au cœur de ce que représente *Symfolia*. L'installation reprend la symbolique des anneaux olympiques, avec cinq cernes d'arbres associant chacun les paysages et traditions d'un des cinq continents à une famille d'instruments de musique. Les racines relient l'humanité à son origine commune, les multiples rejets qui partent des cernes symbolisent la cyclicité de la vie, la résilience de la nature et notre rôle dans son évolution. Dans *Symfolia*, le papier, recyclé, est comme rendu à son origine végétale. L'œuvre entière rappelle la fragilité de notre planète et rend hommage aux énergies regroupées pour la défendre. [CR](#)

Dans un deuxième temps de sa programmation avec la Philharmonie de Paris en 2024, la Fondation Signature présentera, du 5 novembre au 3 décembre, l'exposition *Ellipse*, installation de l'artiste-plasticienne Goni Shifron, lauréate du Prix Fabuleuse Signature 2022 [A](#).

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/installation/26867-symfolia>

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

contact presse :  
[akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



En haut :

Natalia Logvinova Smalto et Olivier Mantei,  
directeur général de l'Établissement public de la  
Cité de la musique - Philharmonie de Paris, lors  
de la signature de la convention de parainnage.

Photo DR

Ci-contre : dans les ateliers avec Rachel Marks.

Photo DR



FONDATION  
SIGNATURE




## LA FONDATION SIGNATURE « UN REGARD VERS L'AVENIR »

Créée en 2019 par le Dr Natalia Logvinova Smalto, en hommage à son mari le couturier Francesco Smalto, la Fondation Signature a pour but de soutenir les créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler des talents d'excellence, apporter son concours à toute action d'intérêt général et culturel, constituent ses principales missions.

La Fondation, reconnue d'utilité publique, a été abritée par l'Institut de France de 2019 à 2023, avant d'établir son siège à Genève, en Suisse. Elle a déployé ses activités sur le territoire français et, conformément à la volonté de sa fondatrice, s'ouvre maintenant à l'international. La Fondation favorise, par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature est partenaire de grandes institutions du monde des arts et de la culture. Elle mécène le Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, l'Opéra national de Paris et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, le Paris Mozart Orchestra, l'École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, le Théâtre national de l'Opéra Comique, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur et la Philharmonie de Paris.

La Fondation étend son action et met en œuvre ses engagements à travers ses prix annuels : le Prix des Musiciens, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, le Prix de l'Art du Jardin, en partenariat avec le ministère de la Culture, le Prix Fabuleuse Signature et le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène. 

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :  
akcrmedias@gmail.com

[fondation-signature.org](https://www.fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube

Crédits : Florence Vincent, Opéra de Lyon,  
CmPezon, Casa de Velázquez, Christie's  
images / Bridgeman Images, Siefan Brion,  
Pierre Holley, Benoit Fougeirol.

