



FONDATION
SIGNATURE



LES DÉLIBÉRATIONS DU JURY DU PRIX FABULEUSE SIGNATURE 2025 DE LA FONDATION SIGNATURE

communiqué de presse | mars 2025

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

[fondation-signature.org](https://www.fondation-signature.org)



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

En haut : sur la scène de
l'auditorium de l'École normale de
musique de Paris - Alfred Cortot,
œuvre de l'architecte Auguste
Perret, Muriel Hurel, directrice de
l'École accueillait Natalia Logvinova
Smalto, fondatrice, présidente du
jury et les membres du jury présents.

Photo CmPezon





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | mars 2025



Megumi Okuda, lauréate du Prix Fabuleuse Signature 2025 de la Fondation Signature

Ce prix pluridisciplinaire, dont c'est la 4^e édition en 2025, est destiné à récompenser une femme ayant choisi la France pour vivre sa vocation artistique. Il est décerné, lors des délibérations du jury, le 24 mars dernier dans l'auditorium de l'École normale de musique de Paris - Alfred Cortot, à la compositrice d'origines japonaise et coréenne Megumi Okuda. Ont été également récompensées, les artistes multidisciplinaires Eva Medin (Brésil) et Margot van Huijkelom (Pays-Bas), les musiciennes d'origine polonaise, américaine, française et canadienne du Quatuor Magenta, la multi-instrumentiste, créatrice-interprète canadienne Nina Tonji, et l'artiste plasticienne brésilienne Bianca Dacosta.

La lauréate Megumi Okuda est une compositrice instrumentale et électronique d'origine japonaise et coréenne. Après avoir étudié la composition à l'Université nationale de musique de Bucarest, elle a poursuivi ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2017 à 2023. En 2020 et 2021, elle a approfondi ses connaissances en composition et en informatique musicale à l'IRCAM. Lauréate de plusieurs bourses, elle a été récompensée par le prix Monique Gabus de la Fondation de France en 2023, et par le prix Hervé Dugardin décerné par la SACEM, dans le cadre du dispositif Pulsations Contemporaines en 2024.

Sa musique explore diverses directions expressives, s'inspirant de thèmes récurrents tels que la personnification, l'anthropomorphisme, les souvenirs et les histoires imaginaires. Elle s'est aussi investie dans des projets multidisciplinaires, collaborant avec des artistes visuels, des danseurs, des créateurs de mode et s'engageant dans la direction artistique.

Son Prix lui sera remis lors de la cérémonie de remise des Prix 2025 de la Fondation, en juin prochain. ♦

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

En haut, à gauche : la lauréate Megumi Okuda. Photo Philip Provily

Au centre et à droite : images extraites de la vidéo de Tommy's Play House, pièce pour 13 musiciens amplifiés, jouets et électronique, 2023, présentée par Megumi Okuda lors de son audition sur la scène de l'auditorium de l'École normale de musique de Paris - Alfred Cortot, « Omamagoto (JP) / Playing house (ENG) / Jouer « au papa et à la maman » (FR) est un jeu de rôle traditionnel pour enfants qui implique souvent plusieurs accessoires tels que des poupées et des jouets, qui peuvent figurer différents membres de la famille ». Lien vidéo : <https://youtu.be/ul7tqx9M1E>





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | mars 2025



Photos Philip Provily et CmPezon

Les finalistes

1 Nina Tonji | Altiste classique diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2018), guitariste classique, finaliste du Concours des Jeunes Altistes à Caen (2015), 1^{er} prix en alto et 1^{er} prix en guitare du Concours de Lempdes (2014, 2016), chanteuse, productrice, auteure-compositrice et arrangeuse de 23 ans, Nina, née au Canada d'une mère franco-anglaise et d'un père camerounais, a grandi dans un univers multiculturel aux influences musicales éclectiques. Après s'être consacrée à la musique classique, se destinant à une activité professionnelle en tant que chambriste, soliste ou musicienne d'orchestre, elle a réalisé qu'une grande partie de son identité musicale et culturelle n'était pas représentée dans la musique qu'elle jouait. Il lui est devenu primordial d'entamer une carrière où ses activités de chambriste et ses récitals trouveraient leur place à côtés des tams-tams de son enfance, de la salsa, soul, jazz ou r'n'b...

2 Le Quatuor Magenta | Constitué de quatre jeunes femmes aux parcours variés et multiculturels : la violoniste franco-polonaise **Ida Derbesse-Miecznikowska**, la violoniste américano-française **Elena Watson-Perry**, l'artiste française **Claire Pass-Lanneau** et la violoncelliste canadienne **Fiona Robson**, ce quatuor a su s'affirmer en quelques années comme un des jeunes ensembles les plus prometteurs de sa génération. Depuis 2021, il développe son identité commune en puisant dans les parcours individuels de ses membres et partage cette discipline unique qui fait parler quatre individus d'une seule voix. Désigné comme « un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale » (Emmanuelle Giuliani pour *La Croix*, 2024), le Quatuor Magenta évolue sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France.

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube





Photos Philip Provily et CmPezon

Les finalistes

3 Eva Medin | Artiste multidisciplinaire d'origine brésilienne, diplômée en scénographie de l'École des Arts Décoratifs - PSL, son travail rapproche la scénographie, la chorégraphie, la fabrication du cinéma et la littérature d'anticipation, au profit d'un questionnement central : selon quelles fictions, selon quelles images, peut-on rendre compte de la crise majeure que nous vivons ?

Jouant du genre de la science-fiction, son travail s'attache à soulever des problématiques écologiques et sociétales et à produire une lecture critique de notre époque, par le prisme de la fiction.

Comment, par le récit, tisser de nouvelles relations au monde et à la nature ? En quoi le récit peut-il nous permettre d'imaginer des futurs possibles et de nous réapproprier notre avenir ?

4 Margot van Huijkelom | Après avoir obtenu son diplôme de master en 1990 de l'Université des Arts ArtEZ (Pays-Bas), Margot s'installe à Paris en tant que directrice artistique, illustratrice et peintre. Son travail a été largement publié dans des magazines tels que *Vogue Japan*, *Vogue Pelle*, *Vogue Gioiello*, *Harrods magazine*, *L'Officiel Japan*, *Le Monde*... Elle collabore avec *Vogue Japan* depuis 2011, ses interprétations artistiques des défilés de mode haute couture (Dior, Valentino, Chanel, etc.) sont présentées dans *Le Monde* pendant la Fashion Week de Paris. Margot est mise en avant dans les éditions «Fashion Illustration Now» de Taschen.

5 Bianca Dacosta | Diplômée en scénographie de l'École des Arts Décoratifs - PSL en 2020, l'artiste brésilienne a choisi de s'installer en France pour y développer sa carrière. Depuis, elle n'a cessé de confirmer son talent en participant à des projets prestigieux et en enrichissant la scène artistique française. Actuellement, elle est en résidence à la Bibliothèque Nationale de France, où elle travaille sur un projet ambitieux lié aux archives des voyages d'exploration de la France au Brésil qui y sont conservées. Ce projet se conclura par une restitution en septembre 2025.



Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube



FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | mars 2025



Photos Philip Provily et CmPezon

De gauche à droite : **Thomas Vidal**, les membres du jury **Nancy Berthier**, directrice de la Casa de Velázquez, **Muriel Hurel**, directrice de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, **Sarah Koné**, fondatrice de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique et vice présidente de la Philharmonie de Paris, **Patricia Djomseu**, présidente de Women of Africa et des Grandes Voix d'Opéra d'Afrique, **Émilie Delorme**, directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Friso Wijnen**, directeur du festival BredaPhoto, **Sylvie Blin**, rédactrice en chef adjointe de La Gazette Drouot, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente du jury, **Éric de Chassey**, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art, **Jean-Luc Tingaud**, chef d'orchestre, **Charlotte Bartissol**, directrice de ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre ; la lauréate **Megumi Okuda**, les finalistes **Eva Medin**, les membres du **Quatuor Magenta**, **Ida Derbesse-Miecznikowska**, **Claire Pass-Lanneau**, **Elena Watson-Perry** et **Fiona Robson**, **Nina Tonji** et son accompagnateur, **Margot van Huijkelom**.

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

Le Cercle Fabuleuse Signature, un nouveau réseau de femmes artistes...

Créé en mars 2023, lors d'une rencontre dans le cadre du Prix Fabuleuse Signature, le Cercle Fabuleuse Signature est un nouveau réseau, placé sous le signe du partage, de l'encouragement et du soutien aux femmes artistes étrangères voulu par la fondatrice Natalia Logvinova Smalto.





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | mars 2025



La Fondation Signature, “un regard vers l’avenir”

La Fondation Signature, créée en 2019 par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son époux, le couturier Francesco Smalto, est désormais reconnue comme un acteur privilégié du domaine culturel et artistique. Elle s’est donné pour mission de révéler, soutenir et récompenser des talents d’exception à travers des projets innovants et pluridisciplinaires. Reconnue d’utilité publique, la Fondation se consacre également à des actions d’intérêt général et culturel, en France et à l’international.

Initialement abritée par l’Institut de France jusqu’en 2023, la Fondation Signature a établi son siège à Genève, en Suisse. Ce nouvel ancrage reflète la volonté de sa fondatrice d’élargir les horizons de ses actions philanthropiques au-delà des frontières, tout en continuant à favoriser l’essor de la création et des richesses culturelles au sein de l’hexagone.

Depuis sa création, la Fondation est un partenaire actif de grandes institutions artistiques. Elle a apporté, ou apporte toujours, son soutien à des structures telles que le **Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris**, l’**Opéra national de Paris** et l’**Association pour le Rayonnement de l’Opéra de Paris**, le **musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau**, le **Paris Mozart Orchestra**, l’**École supérieure des arts appliqués Duperré Paris**, le **Théâtre national de l’Opéra-Comique**, l’**Opéra national du Rhin**, l’**association Génération Opéra**, les **maisons d’éducation de la Légion d’honneur**, et la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris**.

Par ailleurs, la Fondation traduit son engagement à travers plusieurs distinctions annuelles : le **Prix de l’Art du Jardin**, en partenariat avec le ministère de la Culture, le **Prix Fabuleuse Signature**, destiné à récompenser une femme venue en France pour vivre sa vocation artistique, ainsi que le **Prix d’Atelier**, dédié aux costumes des arts de la scène. Ces prix mettent en lumière l’excellence et la créativité dans différents domaines, tout en soutenant de nombreux projets d’envergure qui y sont liés.. ♦

Crédits : Muriel Frier-Quris, Dominique Jaussein, CmPezon, Stefan Brion, Fatima Jellaoui, Christies’s images / Bridgeman Images, Studio J’adore ce que vous faites !, CNCS / Pascal François, Gilles Bassignac.

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

