




les PRIX
de la FONDATION
SIGNATURE
2022

PRIX DES MUSICIENS

DOSSIER DE PRESSE



FONDATION SIGNATURE
INSTITUT DE FRANCE

<p>ACADÉMIE</p>  <p>OPÉRA NATIONAL DE PARIS</p>	<p>Soutenu par</p>
	 <p>MINISTÈRE DE LA CULTURE</p> <p><i>Liberté Égalité Fraternité</i></p>



Sommaire

L'Académie de l'Opéra national de Paris *page 3*

La Fondation Signature - Institut de France *page 4*

Présentation du Prix des Musiciens *page 5*

Le Jury *page 6*

NICOLAS DAUTRICOURT

JEAN-MICHEL DHUEZ

DANY LAFERRIÈRE, *de l'Académie française*

DAVID KADOUCH

NATALIA LOGVINOVA SMALTO

MYRIAM MAZOUZI

ALEXANDER NEEF

ALEXANDRE THARAUD

JEAN-MICHEL WILMOTTE, *membre de l'Académie des beaux-arts*

DEBORA WALDMAN

Les candidats *page 12*

YOAN BRAKHA, RUNE HITSUMOTO, SUE-ANNE LEE,

HUGO MATHIEU, FÉLIX RAMOS, CARLOS SANCHIS AGUIRRE,

RAMON THEOBALD, ZI AN WU

Délibérations du Jury *page 15*

Lauréat 2022 *page 16*

Communiqué de Presse *page 17*

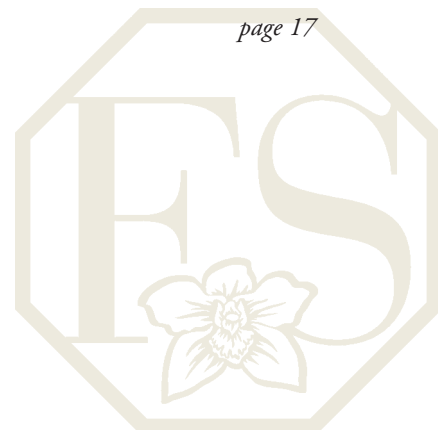
www.fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube





L'Académie de l'Opéra de Paris

Organisée en deux pôles, l'Académie de l'Opéra de Paris a trois missions principales : transmission, formation et création. Le pôle de formation professionnelle accompagne chaque saison de jeunes professionnels dans le perfectionnement de leur savoir-faire dans des domaines aussi variés que le chant, la musique, la mise en scène, la couture, la perruque, la tapisserie ou encore la menuiserie. Le pôle d'éducation artistique rassemble les programmes et les actions pédagogiques qui permettent de faire découvrir l'opéra et le ballet, la musique de chambre et le récital à des milliers de jeunes chaque saison. L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui ! *Photo Studio J'adore ce que vous faites*

En créant l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2015, Stéphane Lissner inscrit dans la politique artistique de l'établissement une mission de transmission pensée comme une ouverture vers le monde, la jeunesse et les nouveaux territoires.

Transmission, formation, création, tels sont depuis le début les objectifs de l'Académie de l'Opéra national de Paris : la transmission d'un patrimoine musical, d'une culture, de savoir-faire anciens ou innovants ; la formation de jeunes artistes et artisans, au centre des enjeux de la mission de service public de l'Opéra national de Paris ; et la création qui permet de mettre en synergie l'ensemble des composantes de l'Académie et de présenter au public des spectacles originaux ainsi qu'une nouvelle génération d'artistes.

Myriam Mazouzi, *Directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris*

<https://www.operadeparis.fr/academie>




Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, lors de l'audition des candidats, le vendredi 25 février 2022.


LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari le grand couturier Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les jeunes talents et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature, abritée à l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Opéra de Paris et de l'Arop, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, de l'ensemble Paris Mozart Orchestra.

À travers ses prix annuels, Prix des Musiciens, Prix de l'Art du Jardin, Prix Fabuleuse Signature et Prix d'Atelier, la Fondation Signature et sa fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses, des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature, des jeunes femmes artistes à promouvoir leurs talents et des artisans à transmettre leur savoir-faire. 

Les médailles de la Fondation Signature, conçues comme des bijoux par Natalia Logvinova Smalto, sont des distinctions qui s'ajoutent aux Prix de la Fondation comme des marques honorifiques qui conserveront longtemps le souvenir des récompenses attribuées. La face de la médaille porte le FS des initiales de la Fondation Signature, en pierre lapis lazuli et or. Au verso, les plaques en or sont symbolisées par l'art du jardin, l'art musical et le talent au féminin. Chacune des médailles est marquée d'un poinçon numéroté. 



Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org
www.fondation-signature.org



Présentation du Prix

PRIX DES MUSICIENS 2022


FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Dans le domaine de la musique classique, le Prix des Musiciens est réalisé en partenariat avec l'Opéra national de Paris. Attribué par le jury de la Fondation, il récompense un musicien de l'Académie de l'Opéra de Paris.

L'Académie et la Fondation Signature - Institut de France, notamment à travers sa fondatrice, Madame Natalia Logvinova Smalto, sont très heureux de ce partenariat qui encourage les jeunes artistes en résidence, et plus particulièrement les musiciens et pianistes - chefs de chant. Le Prix des Musiciens contribue au rayonnement de l'Académie de l'Opéra de Paris et à la valorisation de la formation qu'elle dispense.

Le prix est attribué sur concours au lauréat par un jury composé de personnalités du monde musical, littéraire, culturel et artistique, selon les modalités fixées par le règlement. Il consiste en une dotation financière de 5.000€. Le lauréat reçoit également une médaille et bénéficie d'un enregistrement discographique de son choix.

Il s'attache à distinguer les qualités musicales et personnelles des candidats. Les critères retenus sont : la musicalité, la présence scénique, la qualité dans le jeu d'ensemble, la qualité technique, et l'émotion ressentie par les membres du jury, riche des sensibilités artistiques qu'il rassemble. 

“ Sans la musique,
la vie serait
une erreur... ”
FRIEDRICH NIETZSCHE




Le Jury



Nicolas Dautricourt

Prix Georges Enesco de la SACEM, et Révélation Classique de l'ADAMI au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

Invité à se produire en soliste dans le cadre des 23^e Victoires de la Musique Classique, membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales et françaises, et est l'invité de nombreuses manifestations artistiques.

Particulièrement apprécié pour son « engagement sensible et passionné », il affectionne tout spécialement la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de nombreux artistes, et son intérêt marqué pour le jazz lui offre également le privilège de collaborer régulièrement avec de très grands musiciens tels que Jean-Marie Ecay, Nelson Veras, Jean-Philippe Viret, Jean-Marc Jafet, Antoine Hervé, Dominique Fillon, Pascal Schumacher, et notamment l'accordéoniste Richard Galliano au sein du Tangaria quartet et du Piazzolla Forever project, dans de prestigieux festivals tels que Jazz à Vienne, Marciac, Sud-Tyroler Jazz Festival, San Javier, Copenhague, Athènes... Primé au concours international Henryk Wieniawski, au concours international des Jeunesses Musicales de Belgrade et aux concours internationaux Rodolfo Lipizer et Gian-Battista Viotti, il compte parmi ses maîtres Philip Hirschhorn, Miriam Fried, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Jean Mouillère, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Directeur artistique des Fêtes Musicales de Corbigny, Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius, le Château Pape-Clément (Crémone 1713), généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez. En janvier 2021, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.  Photo DR




Jean-Michel Dhuez

Animateur, et conseiller artistique à Radio Classique, Jean-Michel Dhuez a pour passion la musique classique. De formation journalistique il fait ses débuts comme présentateur à FIP puis il participe, en 1987, à la création de France Info. En 1997, tout en continuant la présentation des journaux, il crée la chronique « Info Classique » qui traite de l'actualité de la musique classique, avec pour but de faire partager cette passion qui l'anime depuis de nombreuses années. En septembre 2000 il rejoint la rédaction d'Europe 1 comme présentateur et rédacteur-en-chef adjoint. Tour à tour il présente les journaux du week-end, puis les grandes sessions d'information du matin, de la mi-journée, de la fin de journée et de la soirée. De septembre 2009 à juin 2013 il anime la grande session d'information de 22h30, avec chaque vendredi l'interview d'un artiste classique. L'année suivante il est producteur et présentateur de la « Matinale » de France Musique, avant de revenir à France Info comme rédacteur en chef et spécialiste musique classique. En juin 2016 il rejoint l'équipe de Radio Classique, où il présente cette saison l'émission « Harmoniques », chaque week-end de 17 heures à 20 heures. Jean-Michel Dhuez a également présenté avec Patricia Petibon « Berlingot » au cours de l'été 2012, une émission diffusée en seconde partie de soirée sur France 2, qui avait pour but de faire découvrir la musique classique de l'intérieur, avec des artistes invités en plateau et de nombreux reportages sur les coulisses. Il a aussi collaboré au Journal du Dimanche à la rubrique « Musique Classique ». Il est régulièrement sollicité pour l'écriture de livrets de disques (Universal, Aparté, Klarthe, Glossa).



Le Jury

Il présente également différents concerts dans des festivals, et il est membre du jury dans plusieurs concours de chant. Dans les différentes fonctions qu'il a occupées, Jean-Michel Dhuez a toujours abordé la musique classique comme un art accessible à tous, dont la fonction première est de faire naître toute une palette d'émotions. Il a également toujours eu le souci de mettre en avant les artistes, de leur donner la parole. Pour lui ce sont eux qui parlent le mieux de la musique, qui la rendent vivante et si indispensable à chacun d'entre-nous.  Photo DR




David Kadouch

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkirov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid. A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du Leeds International Piano Competition en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également Révélation Jeune Talent des Victoires de la Musique 2010 puis Young Artist of the Year aux Classical Music Awards 2011.

Il est en outre dédicataire du concerto pour piano de Philippe Boesmans *Fin de nuit* qu'il enregistre et crée avec l'Orchestre philharmonique de Liège et Gegerly Madaras pour le label Cyprès.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals et se produit régulièrement en musique de chambre. Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres et se produit notamment avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, le BBC Symphony Orchestra et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung...

David Kadouch a enregistré le 5^e *Concerto* de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato). Son dernier disque *Révolution* (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019 et largement salué par la critique.

Depuis 2019, il enregistre plusieurs disques, *lovescapes* en compagnie du ténor Stanislas de Barbeyrac, chez Outhere, un disque consacré à la musique de Schoenberg avec l'orchestre symphonique de Hambourg et Sylvain Cambreling, et un disque consacré aux compositrices de l'époque du roman de Flaubert *Mme. Bovary* pour le label Mirare.  Photo DR



Dany Laferrière, de l'Académie française

Depuis la parution de son premier roman *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *L'Exil vaut le voyage*, en passant par *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière a construit une œuvre patiente et puissante, qu'il renouvelle constamment, aménageant des passerelles entre les livres jusqu'à dessiner une grande fresque, son « Autobiographie américaine ». Traduite mondialement et adaptée notamment au cinéma, cette œuvre lui a valu son élection au fauteuil numéro 2 de l'Académie française.

« J'ai toujours rêvé d'une biographie qui exclurait les dates et les lieux pour ne tenir compte que des émotions ou des sensations, mêmes fugaces. La première fois que j'ai vu une libellule. La fois que je suis entré dans la mer en ignorant qu'il fallait savoir nager. La fois que j'ai assisté à l'exécution d'un



Le Jury

prisonnier politique près du cimetière de Port-au-Prince. Le dernier regard de ma mère me voyant partir en exil. Ma première tempête de neige au Québec. Ma première promenade dans la cour de l'Académie. Et toutes les fois que j'ai regardé dans un ciel étoilé en espérant trouver la Niña Estrellita. »


Dany Laferrière est Commandeur de la Légion d'honneur, Commandeur des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre du Canada, Officier de l'ordre du Québec. Il reçoit sept *doctorat honoris causa* dont École normale supérieure, Université Paris-Sorbonne, Université McGill. Il est élu membre d'honneur de l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux, ainsi que de l'Académie de Nîmes. Entre 1985 et 2020, il a publié 32 livres. Depuis son entrée sous la coupole, l'auteur de *Je suis un écrivain japonais* signe des romans dessinés, entièrement faits à la main (illustrations et textes). 

Photo Nemo Perier Stefanovitch




Natalia Logvinova Smalto

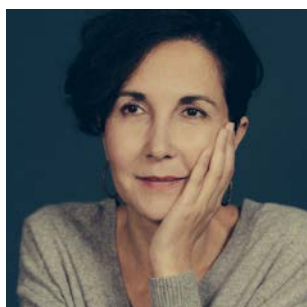
Née à Belgorod (Russie), Natalia Logvinova Smalto a découvert la France à 16 ans, lors d'un séjour scolaire. L'étude et la recherche constituent le fil rouge de son parcours.

Fille du recteur de l'Université de Kharkov en Ukraine, elle conjugue de brillantes études à la pratique du piano, du chant et du sport. Elle est titulaire d'un doctorat en psychologie clinique de l'Université de Kharkov (1998), portant sur les symptômes du stress post traumatique, notamment les troubles de l'attention chez les liquidateurs du site de Tchernobyl. Elle conjugue très tôt études et travail. En charge des ressources humaines dans une grande société, elle enrichit ses connaissances en psychologie. Un séjour en France sera décisif, elle en apprend la langue et décide d'y poursuivre son parcours universitaire, tout en gardant des liens professionnels en Russie. Au terme de trois années, elle obtient un doctorat en Psychologie à l'Université René Descartes, et soutient, en 2004, sa thèse, « Approche psychopathologique du chômage en Ukraine », première étude portant sur cette thématique. À cette époque, elle rencontre le célèbre styliste Francesco Smalto, dont elle deviendra l'épouse, la France devient alors son deuxième pays.

Poursuivant son activité universitaire, elle enseigne en Master à l'Université Paris V, entreprend à Paris VIII un projet de collaboration avec l'Université de Saint-Petersbourg, la délicate traduction de manuels de psychologie. Elle participe à de nombreuses conférences et congrès en Russie, en Chine, au Japon, en Allemagne, en Belgique et en France, publie plus de 45 travaux à l'international, dont notamment *Approche psychopathologique du chômage en Ukraine* (éd. ANRT), et *Ukraine, chômage, stress. L'influence sur l'individu et ses spécificités* (éditions de l'Académie Nationale d'Ukraine). En 2008, elle crée l'agence ESE (Enseignement Supérieur à l'Étranger) pour accompagner les étudiants dans leur parcours à l'étranger.

Polyglotte, Natalia Logvinova Smalto est citoyenne du monde. Elle a choisi la France pour une nouvelle entreprise, poursuivant – à travers le projet de la Fondation Signature – le désir d'accompagner les jeunes, cette fois dans l'expression de leurs talents artistiques.  *Photo Pierre Morel*


Le Jury



Myriam Mazouzi

Directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, Myriam Mazouzi a toujours eu à cœur d'être à l'initiative de projets artistiques et culturels innovants. Tout au long de son parcours professionnel, elle travaille avec des artistes de renom parmi lesquels le compositeur Georges Aperghis, elle est alors assistante à la mise en scène, ou encore les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach, Paavo Järvi ou Pierre Boulez en tant que Directrice de la production à l'Orchestre de Paris. Productrice exécutive de programmes audiovisuels chez LGM, elle produit notamment le film *Brume de Dieu* de Claude Régy et Alexandre Barry, projeté dans de nombreux festivals de cinéma.

Elle s'investit avec Nicolas Frize dans la création du *Studio du Temps*, studio de restauration d'archives sonores installé au sein de la Maison Centrale de Saint-Maur (36), participant ainsi à un dispositif citoyen et culturel pour détenus.

En 2015, elle crée l'Académie de l'Opéra national de Paris dont la vocation est d'être un lieu de formation et d'expérimentation pour une nouvelle génération d'artistes venus d'horizons différents (chant, danse, théâtre, musique, métiers d'artisanat d'art...) et un espace d'ouverture à l'opéra et à la danse pour tous les publics. Avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, Myriam Mazouzi crée une résidence d'artistes et d'artisans d'art autour des principes de formation, de transmission et de création. Pensée pour et avec les jeunes professionnels de l'art lyrique, l'Académie est un tremplin pour des carrières internationales et le conservatoire de savoir-faire séculaires propre à l'Opéra de Paris. C'est dans le souci de construire les carrières de demain que Myriam Mazouzi, avec la Fondation Signature, a décidé la création d'un prix dédié aux musiciens en résidence à l'Académie, mettant ainsi l'accent sur les spécificités du métier de musicien d'orchestre à l'Opéra.  Photo Vincent Lappartient – *Studio j'adore ce que vous faites*




Alexander Neef

Alexander Neef est né en Allemagne en 1974. Il étudie la philologie latine et l'histoire moderne à l'Université Eberhard Karls de Tübingen.

Il débute sa carrière comme chargé de production du Festival de Salzbourg, avant de rejoindre l'administration artistique de la RuhrTriennale, festival multidisciplinaire se déroulant sur trois ans dans la région de la Ruhr en Allemagne, où il est responsable des productions d'opéra, de théâtre et de danse ainsi que des concerts et des événements.

Sollicité par Gérard Mortier, il rejoint l'Opéra national de Paris en 2004 en qualité de responsable du casting et l'accompagne ensuite dans l'élaboration de sa programmation au New York City Opéra. Il est Directeur général de la Canadian Opera Company de 2008 à 2020. En parallèle, en 2018, il est nommé premier Directeur artistique de l'Opéra de Santa Fe aux États-Unis.

Alexander Neef est nommé Directeur préfigurateur de l'Opéra national de Paris en juillet 2019 par Emmanuel Macron, Président de la République française. De manière anticipée, il prend ses fonctions de Directeur général de l'institution le 1er septembre 2020.  Photo Elena Bauer - OnP



Le Jury



Alexandre Tharaud

Avec une magnifique carrière de vingt-cinq ans, Alexandre Tharaud est une figure unique et incontournable du monde de la musique. Son extraordinaire discographie - plus de 25 albums solos couronnés par de nombreux prix - couvre un large répertoire, allant de Couperin, Bach et Scarlatti à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov, jusqu'aux compositeurs français du XX^e siècle. Une ouverture d'esprit qui s'illustre par ses collaborations avec des acteurs, danseurs, chorégraphes, réalisateurs et des musiciens non classiques.

Alexandre est un soliste demandé par les plus grands orchestres : Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Nederlands Philharmonisch Orkest, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Metropolitan Symphony, São Paulo State Symphony Orchestra et Cincinnati Symphony. Il a récemment été engagé par les Royal Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra, London Philharmonic, et Hr-Sinfonieorchester Frankfurt.

En récital, Alexandre est régulièrement l'invité des salles les plus prestigieuses, Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Muziekgebouw Amsterdam, Teatro Colon de Buenos Aires, Sala Sao Paulo, et il donne de nombreuses tournées en Chine, Corée et Japon.

Alexandre est artiste exclusif Erato Records. En novembre 2019, il sort son album *Versailles*, hommage aux compositeurs baroques français de l'époque de Louis XIV et Louis XV. Auparavant, en octobre 2018, il réalisait un album réunissant les trois dernières sonates de Beethoven. Sa discographie reflète son éclectisme musical, incluant un hommage à la chanteuse Barbara, un album Brahms en duo avec Jean-Guihen Queyras - son partenaire de musique de chambre depuis plus de vingt ans - et le *concerto n°2* de Rachmaninov.

Plus tôt dans sa carrière, il a enregistré Rameau, Scarlatti, les *Variations Goldberg* et les concertos italiens de Bach, les vingt-quatre *Préludes* de Chopin et l'œuvre complète de Ravel, tous ces albums acclamés par la presse.

En 2017, Alexandre a publié un livre, *Montrez-moi vos mains* (Grasset), récit intime et personnel sur la vie de soliste, après avoir écrit un premier livre en collaboration avec le musicologue Nicolas Southon, *Piano intime*. Il est le sujet du film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* de la cinéaste Raphaëlle Aelig-Reigner, et a joué son propre rôle dans le film oscarisé *Amour* de Michael Haneke. 🍷

Photo Marco Borggreve




Jean-Michel Wilmotte, *membre de l'Académie des beaux-arts*

Architecte, urbaniste et designer, Jean-Michel Wilmotte est né en 1948 à Soissons (France). Il a créé sa propre agence d'architecture à Paris en 1975. Tous les sujets intéressent Jean-Michel Wilmotte, avec une égale curiosité : du plus improbable au plus évident, du plus haut de gamme au plus accessible, du plus petit au plus imposant. Quel point commun entre une poignée de porte (dessinée pour Hafï) et un grand équipement sportif (le stade Allianz Riviera) ? Jean-Michel Wilmotte aime être là où on ne l'attend pas. Les changements d'échelle et de programme lui permettent de rester aux aguets, de se remettre en question et de « réinventer » à chaque fois, toujours avec la même exigence de qualité et le même souci du détail. Il a composé son équipe dans cet esprit : diversité des profils, des origines, des nationalités, des formations. L'art est omniprésent dans sa vie. Infatigable, collectionneur, il se précipite ici dans un musée, là dans une foire d'art contemporain. Il se nourrit de ces rencontres,



Le Jury

ces découvertes, ces émotions qu'il aime partager... C'est l'un des moteurs de son existence. Jean-Michel Wilmotte n'a de cesse de développer et de diversifier ses savoir-faire, en France et à l'étranger. Aujourd'hui, son agence est structurée autour de deux sociétés - l'agence d'architecture Wilmotte & Associés et le studio de design Wilmotte & Industries SAS - et gère simultanément plus d'une centaine de projets. Renommée pour l'éclectisme de sa production, l'élégance et la qualité de finition de ses projets, l'agence Wilmotte est présente dans les secteurs public et privé, dans le luxe, l'hôtellerie, le résidentiel et le tertiaire. Elle fédère 280 collaborateurs de 31 nationalités différentes, et œuvre dans 29 pays. Implantée à Paris et Nice, son développement international s'est accompagné de la création de deux filiales : Wilmotte UK Ltd à Londres, Wilmotte Italia Srl à Venise. Elle dispose aussi d'un bureau à Dakar et à Séoul. Jean-Michel Wilmotte a été élu membre de l'Académie des beaux-arts en 2015.  Photo Luc Castel



Debora Waldman


Le parcours de Debora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, L'ADAMI la nomme Talent Chef d'Orchestre puis, en 2011, elle reçoit une distinction de la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence.

Dans la domaine lyrique, elle a récemment dirigé *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra d'Avignon et *Don Pasquale* de Donizetti à l'Opéra de Dijon. Elle va prochainement diriger *Stiffelio* de Verdi à l'Opéra de Dijon et la *Serenade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra d'Avignon.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Chef dynamique, outre sa carrière de chef invité, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.


En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque* est récemment paru sur le nouveau label - La Boîte à Pépites / Recording Women Composers.  Photo Lyohdo Kaneko

Les candidats




Yoan Brakha | lauréat | violon

Né à Paris, Yoan Brakha commence le violon à l'âge de 8 ans. Il reçoit de nombreux prix pour jeune violoniste avant d'obtenir ses diplômes et distinctions au Conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois et à la Schola Cantorum de Paris. Il étudie à l'Universität Der Künste de Berlin et auprès de Marc Danel au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient son Master. Il est soliste avec l'Orchestre de Chambre de Montpellier et de l'Orchestre du Centre Philharmonique. Passionné de musique de chambre, il a partagé la scène avec des artistes tel que Marc Danel, Yovan Markovitch, Jean Sulem, Claudio Bohotquez, Christoph Richter, Kanstantin Bogino, Miguel Da Silva et Tanja Becker-Bender. Lauréat de la bourse Mécénat Musical Société Générale et de la bourse ADAMI, il s'est produit dans plusieurs pays d'Europe apparaissant au Kuhmo Chamber Music Festival (Finlande) Crans Montana Festival (Suisse), Ortús Chamber Music Festival (Irlande). Il travaille avec de nombreux artistes internationaux comme Shlomo Mintz, Hagai Shaham, Jean- Marc Phillips, Olivier Charlier, Silvia Marcovici, Guillaume Sutre et Bruno Pasquier. Yoan Brakha rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*




Rune Hitsumoto | piano

Rune Hitsumoto commence sa formation de violoncelliste à l'Horikawa Music High School de Kyoto au Japon. Diplômée en 2012, elle poursuit avec une licence qu'elle obtient en 2016, à la Kyoto City University of Arts. Elle entre en 2018 au Conservatoire à Rayonnement régional de Paris, en cycle de concertiste et en est diplômée en 2020. Violoncelliste au Super Kids Orchestra de Hyogo, sous la direction Yutaka Sado entre 2008 et 2012, elle suit le chef d'orchestre au Sienna Wind Orchestra de Tokyo en 2014 et prend notamment part à un concert avec Maxim Venguerov et Ivry Gitlis. Elle remporte de nombreux prix au Japon et bénéficie des soutiens de la Music Aoyama Foundation et de la Rohm Music Foundation. Rune Hitsumoto rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*




Sue-Anne Lee | finaliste | violon

Née à Paris en 2000, Sue-Anne Lee commence ses études de violon à 5 ans avec Anna Barbara, puis avec Patrick Chemla au Conservatoire municipal Frédéric Chopin du XV^e arrondissement de Paris. Elle entre en 2009 dans la classe de Caroline Cervera au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et se perfectionne auprès de Stéphanie Moraly avant d'obtenir son Diplôme d'études musicales mention « très bien » à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'âge de 14 ans. Elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2016 dans la classe d'Alexis Galpérine où elle est actuellement en première année de Master. Passionnée par la musique de chambre, et en particulier par le trio avec piano, elle approfondit son étude du répertoire de chambre avec François Salque, Jean Sulem, Hae-Sun Kang, Itamar Golan... Au cours de sa formation, elle participe aux master classes de Patrice Fontanarosa, Ivry Gitlis, Lewis Kaplan, Robert Chen, Dong-Suk Kang et du Quatuor Ébène. Lauréate du Concours international de violon Luigi Zanuccoli (2^e prix ex aequo), elle est Jeune Talent 2020-2021 de l'Académie Philippe Jaroussky. Elle bénéficie du soutien des fonds Tarazzi et du soutien de la Fondation Meyer. Sue-Anne Lee rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*

Les candidats



Hugo Mathieu | piano

Originaire de Marseille, Hugo Mathieu obtient son prix de piano ainsi que son diplôme d'études musicales au Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille (CNRR), où il étudie dans la classe de Pierre Pradier. Récipiendaire du Prix Scottto Musique en 2012, il interprète le Concerto pour piano n°3 de Beethoven avec l'Orchestre du CNRR, sous la direction de Philip Bride. L'année suivante, il entre dans la classe de Johan Schmidt au Conservatoire royal de Bruxelles. Il participe alors à de nombreux projets et festivals, comme la production *Frankenstein Junior*, ainsi que les festivals *Courant d'Air* et *Sphèramusic*. Il obtient son master en 2018 et entre, cette même année, à la Haute École de Musique de Lausanne, dans les classes de Marc Pantillon, Béatrice Richoz et Todd Camburn. Il y obtient son master d'accompagnement en 2020. Tout au long de sa formation, il participe à de nombreuses masterclasses, notamment auprès de Victor Chestopal, Jean-Claude Vanden-Eynden, Denis Pascal, Henri Barda, Jun Kano, Olivier Cazal mais aussi en tant que pianiste accompagnateur avec Martin Katz, John Fiore, Alessandra Rossi, Bruno Di Simone, Brigitte Balleys... Second prix ex-æquo de l'édition 2013 du concours Paola Volpe, il remporte en 2017 le troisième prix au concours Leopold Bellan. Lors de ces études à Lausanne, il forme le duo Hekla avec la soprano Floriane Derthe. Ils se produisent en France et en Suisse lors de concerts et à la radio. Ils participent également à plusieurs concours internationaux, tels que le concours de la mélodie Française de Toulouse en novembre 2019 où Hugo remporte le prix de piano. L'année suivante, le duo est lauréat du concours international de la Mélodie de Gordes et remporte le prix spécial des musicales du Lubéron. Hugo Mathieu rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*



Félix Ramos | piano



Félix Ramos obtient en 2016 son diplôme d'État en piano et accompagnement au Centre d'études supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes et un prix de perfectionnement en accompagnement au Conservatoire à Rayonnement régional de Versailles. Entré au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2017, il étudie la direction de chant avec Erika Guiomar, l'accompagnement au piano avec Jean-Frédéric Neuburger, la mélodie et le Lied avec Jeff Cohen. Au piano, il bénéficie des conseils de Jean-Luc Ayroles, de Caroline Esposito et d'Emmanuel Strosser. Il est formé à la direction d'orchestre et de chœur par Catherine Simonpietri, Alexandre Piquion et Claire Levacher. Il participe, en 2019, à la résidence Mozart du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Chef de chant pour de nombreuses productions lyriques, il travaille auprès de chefs tels que Raphael Pichon, Marco Guidarini et Tito Cecherini. Particulièrement intéressé par la création contemporaine, il participe à la reprise de *Macbeth* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Rouen. Titulaire du diplôme de professeur d'enseignement artistique, spécialité accompagnement, il enseigne au Conservatoire de Romainville et accompagne la classe de chant de Sophie Fournier. Il participe à de nombreuses productions lyriques, dont *La Scala di seta* de Rossini, à la Philharmonie de Paris et *Le Barbier de Séville* aux Soirées lyriques de Sanxay. Félix Ramos rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. 

Photo Studio J'adore ce que vous faites.

Les candidats




Carlos Sanchis Aguirre | finaliste | piano

Originaire de Valence en Espagne, Carlos Sanchis Aguirre obtient en 2015 sa licence de piano solo au Conservatoire supérieur de Musique de Saragosse (Aragon) avant d'entrer à la Haute École de Musique de Genève où il obtient son master en 2018. Il complète sa formation à l'Académie musicale de Villecroze auprès de Louis Lortie en 2018, puis avec au Royal Northern College of Music de Manchester en tant que pianiste accompagnateur avant de rejoindre en 2019 l'Académie Georg Solti de Venise et le Centre de perfectionnement Plácido Domingo de Valence. Entre 2016 et 2019, il est membre de plusieurs orchestres de jeunes en Europe, avec lesquels il fait de nombreuses tournées, comme avec l'Orchestre des jeunes des Pays-Bas, l'Orchestre national des jeunes de Madrid et l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler. Il y travaille avec les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach et David Afkham, ainsi que le violoniste Frank Peter Zimmermann. Carlos Sanchis Aguirre rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*




Ramon Theobald | piano

Originaire du Brésil, Ramon Theobald est diplômé de l'Université fédérale de Rio de Janeiro. Il passe une année de son cursus à la Hochschule für Musik de Karlsruhe, grâce à une bourse de la Deutscher Akademischer Austauschdienst. En 2019, il rejoint l'Accademia Georg Solti de Venise, où il travaille auprès de Richard Bonyngé, Jonathan Papp, Anthony Legge et Rodrigo de Vera. Il se perfectionne, tout au long de la saison 2020-2021, à la Fabbrica de l'Opéra de Rome. De 2016 à 2019, il travaille au Théâtre municipal de Rio de Janeiro, sur des productions de *Faust* de Gounod, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Un Ballo in Maschera* de Verdi, *Norma* de Bellini et *Jenůfa* de Janáček. Il accompagne des artistes lyriques de renom lors de leurs master classes : Jessica Pratt, Lawrence Brownlee, Vittorio Grigolo, Michael Fabiano, Yusif Eyvazov, Lisette Oropesa, Saimir Pirgu and Alex Esposito. Récipiendaire de nombreux prix nationaux, il donne de multiples récitals au Brésil et en Allemagne. Ramon Theobald Saebera Da Cruz rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*



Zi An Wu | contrebasse

Zi An Wu commence ses études de musique au collège et au lycée affiliés à l'Université Shi-Da (National Taiwan Normal University) de 2008 à 2014. Elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son diplôme d'études musicales en 2016. Elle poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicienne en 2018. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.  *Photo Studio J'adore ce que vous faites.*



Prix des Musiciens 2022

2020



Les membres du jury, à l'Institut de France, lors des délibérations.

De gauche à droite : Nicolas Dautricourt, Alexandre Tharaud, Myriam Mazouzi, Jean-Michel Dhuez, Natalia Logvinova Smalto, Alexander Neef et Debora Waldman.

Photo DR

LES DÉLIBÉRATIONS DU JURY

« La Fondation Signature-Institut de France a décerné un prix auxquels s'ajoutent, cette année, deux prix d'encouragement.

3 couronnes pour récompenser 3 individualités, différentes l'une de l'autre mais qu'une valeur commune malgré tout réunit : le goût de la transmission.

En effet, être un excellent musicien, à notre époque, même si cette qualité demeure sans le moindre doute un pré-requis intangible, ne suffit plus ; quand l'artiste du passé se cloisonnait dans sa tour d'ivoire, celui d'aujourd'hui cherche, au contraire, à partager sa passion et à la faire aimer au plus grand nombre.

Nos trois finalistes, par des moyens différents, propres à leur culture, leur personnalité et leur sensibilité, nous ont convaincus qu'ils étaient investis de cette noble mission, et je n'ai aucun doute, désormais, quant à leur capacité à faire rayonner leur art et devenir des êtres épanouis, sur scène et en dehors. »

NICOLAS DAUTRICOURT

Les finalistes



« Yoan Braka, sa prestation, à la fois risquée et sincère, me fait penser à cette phrase de Léonard de Vinci : la simplicité est la sophistication suprême. »



« Carlos Schez Aguirre, prestation soliste brillante. Comme accompagnateur : très à l'écoute et au service des chanteurs. Parfait partenaire ! »



« Sue-Anne Lee, belle présentation, exemple de dialogue des cultures. Performance remarquable. »

DÉBORA WALDMAN

Photos Studio J'adore ce que vous faites.



Prix des Musiciens 2022




LE LAURÉAT

Yoan Brakha, violon, lauréat du Prix des musiciens 2022 de la Fondation Signature - Institut de France, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra de Paris. *Photo DR*

Né à Paris, Yoan Brakha commence le violon à l'âge de 8 ans. Il reçoit de nombreux prix pour jeune violoniste avant d'obtenir ses diplômes et distinctions au Conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois et à la Schola Cantorum de Paris. Il étudie à l'Universität Der Künste de Berlin et auprès de Marc Danel au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient son Master.

Il est soliste avec l'Orchestre de Chambre de Montpellier et de l'Orchestre du Centre Philharmonique. Passionné de musique de chambre, il a partagé la scène avec des artistes tel que Marc Danel, Yovan Markovitch, Jean Sulem, Claudio Bohotquez, Christoph Richter, Kanstantin Bogino, Miguel Da Silva et Tanja Becker-Bender.

Lauréat de la bourse Mécénat Musical Société Générale et de la bourse ADAMI, il s'est produit dans plusieurs pays d'Europe apparaissant au Kuhmo Chamber Music Festival (Finlande) Crans Montana Festival (Suisse), Ortús Chamber Music Festival (Irlande). Il travaille avec de nombreux artistes internationaux comme Shlomo Mintz, Hagai Shaham, Jean- Marc Phillips, Olivier Charlier, Silvia Marcovici, Guil-laume Sutre et Bruno Pasquier.

Yoan Brakha rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. 



Yoan Brakha, en duo avec Marie Ducroux, lauréate du Prix des Musiciens 2021 de la Fondation Signature, lors de l'audition des candidats, vendredi 25 février 2022.



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRIX DES MUSICIENS 2022

**FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE
ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS**
Sous le parrainage du Ministère de la Culture

Le Prix des Musiciens, réalisé en partenariat avec l'Opéra national de Paris, sous le parrainage du ministère de la Culture et attribué par le jury de la Fondation à un musicien de l'Académie de l'Opéra national de Paris, récompense cette année le violoniste Yoan Brakha.



Yoan Brakha, violoniste depuis l'âge de 8 ans, formé au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et à la Schola Cantorum de Paris, puis à l'Universität der Künste de Berlin et au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient son master, est élève de l'Académie de l'Opéra national de Paris depuis 2019.

Yoan Brakha a déjà travaillé avec les plus grands artistes, comme Bruno Pasquier, Shlomo Mintz, Guillaume Sutre, Miguel Da Silva, Marc Danel, et comme soliste avec l'Orchestre de Chambre de Montpellier ou l'Orchestre du Centre Philharmonique.

En attribuant à Yoan Brakha le Prix des musiciens 2022, la Fondation Signature conforte son engagement dans la carrière de musiciens d'orchestre comme l'excellence de sa formation et de son implication.

À côté du Prix lui-même, la Fondation Signature va permettre à Yoan Brakha de réaliser un enregistrement discographique.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.

« J'ai eu le bonheur d'apprendre que j'étais, cette année, le lauréat du Prix des Musiciens. C'est pour moi un immense honneur de le recevoir. »

YOAN BRAKHA

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



Twitter



Chaîne Youtube



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

La Fondation Signature a également attribué cette année, deux Prix d'encouragement à :



Sue-Anne Lee, violoniste, ayant commencé ses études au Conservatoire Frédéric Mistral du XV^{ème} arrondissement de Paris, les ayant poursuivies au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Caroline Cervera, rejoignant la classe d'Alexis Galpérine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Lauréate Jeune Talent de l'Académie Philippe Jaroussky en 2021, passionnée par la musique de Chambre et en particulier par le trio avec piano, elle est pensionnaire de l'Académie de l'Opéra de Paris depuis 2020.



Carlos Sanchis Aguirre, pianiste, venu du Conservatoire de Musique de Sarragosse, passé par la Haute Ecole de Musique de Genève, ayant complété sa formation à l'Académie musicale de Villecroze auprès de Louis Lortie en 2018 avant de rejoindre en 2019 l'Académie Georg Solti de Venise et le Centre de perfectionnement Plácido Domingo de Valence. Carlos Sanchis Aguirre a travaillé avec les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach, David Afkham et avec le violoniste Frank Peter Zimmermann avant de rejoindre en 2021 l'Académie de l'Opéra de Paris.

Photos Studio J'adore ce que vous faites.

Le jury du Prix des Musiciens 2022 était composé de Nicolas Dautricourt, violoniste, Jean-Michel Duhez, animateur et conseiller artistique à Radio Classique, David Kadouch, pianiste, Dany Laferrrière, écrivain, de l'Académie française, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris, Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris, Président du jury 2022, Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, Alexandre Tharaud, pianiste, Debora Waldman, cheffe d'orchestre, Jean-Michel Wilmotte, architecte, membre de l'Académie des beaux-arts.



Yoan Brakha, en duo avec Marie Ducroux, lauréate du Prix des Musiciens 2021 de la Fondation Signature, lors de l'audition des candidats, le vendredi 25 février 2022.

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

Instagram

LinkedIn

Twitter

Chaîne Youtube