



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



“BOLDINI, LES PLAISIRS ET LES JOURS”

**LA FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE
PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE
DE PARIS**

Depuis le 29 mars et jusqu'au 24 juillet 2022, le Petit Palais présente une remarquable rétrospective consacrée à Giovanni Boldini (1842-1931), le grand artiste italien installé à Paris, témoin incomparable de l'effervescence, du bouillonnement du tout-Paris de la Belle Époque.

Tout ce que la Ville lumière, capitale qui fascinait le monde entier, référence mondiale de l'élégance et de la mode, compte d'héritières, de princesses, de comtesses, de dandys, d'artistes, de grands bourgeois, de comédiennes, de danseuses, est saisi par son pinceau qui livre un tableau captivant, joyeux, émouvant, mélancolique parfois aussi, des plaisirs dans lesquels s'étourdissait la haute société qu'il admirait et fréquentait. Robert de Montesquiou, Boni de Castellane, la comtesse Greffulhe, célèbre modèle de Proust pour son personnage de la duchesse de Guermantes, l'américaine Rita de Acosta Lydig, >



*En haut : Scène de fête au Moulin Rouge, vers 1889, huile sur toile. Paris, musée d'Orsay, accepté par l'État à titre de dation, 2010.
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt*

À droite : Portrait de Lady Colin Campbell, née Gertrude Elizabeth Blood, 1894, huile sur toile, London, National Portrait Gallery. © National Portrait Gallery, London

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
+33 (0)7 78 19 51 10
contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



la chilienne Emiliana Concha de Ossa, s'exposent aux côtés de Reynaldo Hahn, Georges Goursat, dit Sem, Cléo de Mérode, Madeleine Lemaire, et de nombreux autres, dans des toiles imposantes à la composition audacieuse qui nourrissent l'image d'une société française fascinante car insolemment libre, frivole, décadente par certains aspects, et en tout si singulière.



Cette grande exposition rend un magnifique hommage à Boldini, peintre des élégances, qui à travers ses portraits a montré un goût et une admiration, auxquels la Fondation Signature, créée par le Dr Natalia Logvinova Smalto, ne pouvait être indifférente, pour les grands couturiers de l'époque, comme Paul Poiret, Jacques Doucet, Calot, Laferrière, Worth.

La Fondation Signature est tout particulièrement heureuse d'apporter son concours à la programmation de l'auditorium, dont l'animation accompagne fort intelligemment la rétrospective Boldini tout au long de sa présentation au public.

Boldini au Petit Palais ou l'hommage de la Ville de Paris au peintre des élégances de la Belle Époque. [QR](#)

En haut : Conversation au café, 1879, huile sur bois. © Francesca Dini Archive, Florence

À gauche : Feu d'artifice, 1892-1895, huile sur toile, Ferrare, Museo Giovanni Boldini. © Ferrare, Museo Giovanni Boldini

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
+33 (0)7 78 19 51 10
contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

Instagram

LinkedIn

Twitter

Chaîne Youtube