



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



PRIX D'ATELIER 2023
COSTUMES DES ARTS DE LA SCÈNE
FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE
L'Opéra de Lyon

La Fondation Signature - Institut de France est heureuse d'annoncer que L'Opéra de Lyon est lauréat de son Prix d'Atelier 2023. Ce prix, créé en 2022 par la fondatrice Natalia Logvinova Smalto, est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéra et théâtre. Pensé comme un hommage à son défunt mari, le couturier Francesco Smalto, ce prix est l'un des piliers de son engagement philanthropique.

Le lauréat

L'atelier costumes de l'Opéra de Lyon est fort d'une histoire lyonnaise de 50 ans d'existence. Situé dans le quartier bohème des pentes de la Croix-Rousse qui abritait autrefois des ateliers de tisseurs, il est créé par la municipalité, sous l'impulsion de Louis Erlo, nouveau directeur et metteur en scène de l'opéra, et de Jacques Rapp, scénographe et concepteur costumes maison, qui signe la majorité des créations pendant près de 20 ans.



En haut : représentations de La Belle au bois dormant, chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, costumes Silvia Delagneau, création en novembre 2022 à l'Opéra de Lyon.

Ci-contre : l'atelier costumes, site « Moinages ». On y accède par une « Traboule ». Ces passages étaient principalement utilisées par les canuts pour apporter plus rapidement la soie aux négociants, en bas de la colline. L'atelier s'inscrit parfaitement dans cette tradition. Photos Opéra de Lyon

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



Aujourd'hui devenu le plus grand atelier costumes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il est un des symboles de l'émulation spécifique de la métropole de Lyon ; il s'adapte continuellement afin d'offrir à l'institution lyrique et chorégraphique un service d'excellence pour toutes ses créations. Il s'ingénie à préserver l'ancstralité de ses savoir-faire tout en appréciant l'indispensable actualité des métiers qu'il abrite. À la tête d'une équipe de 21 personnes, Géraldine Ingremeau, assistée de Claudine Crauland, également responsable des chargés de production, dirige le pôle costume. Ce dernier est composé d'un atelier de fabrication (1ère d'atelier, Patricia Goudinoux) et d'un service habillage et stock (responsable Sylvie Meyniel).

Sa candidature portait sur les costumes de *la Belle au bois dormant*, un spectacle de Marcos Morau créé en novembre 2022 et programmé en novembre 2023, dont les pièces sont signées Silvia Delagneau.

Un jury d'envergure :

Le jury 2023 était composé de Nathalie Gaillard, Nathalie Harran, Florent Kieffer, Muriel Mayette-Holtz, Esclarmonde Monteil, Stanislas Nordey, Frédéric Pérouchine, Delphine Pinasa, Coline Serreau, et Natalia Logvinova Smalto, présidente du jury.

« Pour cette pièce, avec Marcos, nous avons voulu réfléchir sur deux icones qui sont associées aux femmes dans la culture occidentale : la robe blanche, très attachée aux rituels qui ont marqué la vie des femmes, et la crinoline, un type d'accessoire lié au volume, qui a considérablement modifié leur corps. »

Silvia Delagneau, costumière

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

Instagram

LinkedIn

Twitter

Chaîne Youtube



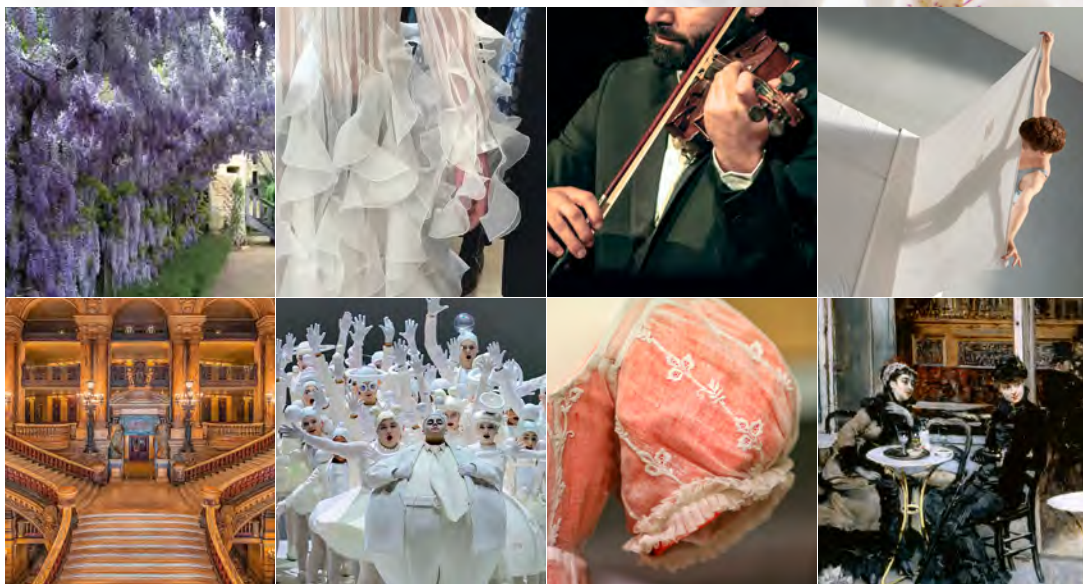
Les finalistes

L'Opéra de Rennes et l'Opéra du Rhin sont 2^e et 3^e finalistes et recevront chacun 3000 euros, l'Opéra Comique et l'Opéra de Lorraine, 4^e et 5^e finalistes recevront, quant à eux, 2000 euros, afin de soutenir leurs futures créations de costumes.

*En haut et ci-contre : les projets et costumes achevés pour le ballet La Belle au bois dormant, 2022, à l'Opéra de Lyon.
Photos Opéra de Lyon*



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE




LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari le grand couturier Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les talents artistiques et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature, abritée à l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Académie de l'Opéra national de Paris et de l'Arop, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, de l'ensemble Paris Mozart Orchestra et des maisons d'éducation de la Légion d'honneur.

À travers ses prix annuels, Prix des Musiciens, Prix de l'Art du jardin, Prix Fabuleuse Signature et Prix d'Atelier, la Fondation Signature et sa fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses, des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature, des jeunes femmes artistes à promouvoir leurs talents et des artisans à transmettre leur savoir-faire. 

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org

contact presse :

akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube

