



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

PRIX DES MUSICIENS

FONDATION SIGNATURE
INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Christopher Vazan, lauréat du Prix des Musiciens Fondation SIGNATURE - Académie de l'Opéra de Paris 2020

Suite aux délibérations, le jury, composé de **Renaud Capuçon**, violoniste, président du jury, **Dany Laferrière**, écrivain, membre de l'Institut de France, **Myriam Mazouzi**, directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice de la Fondation SIGNATURE, **Alexandre Tharaud**, pianiste, **Jean-Michel Wilmotte**, architecte, membre de l'Institut de France, a décerné le 1^{er} Prix des Musiciens Fondation Signature - Académie de l'Opéra de Paris à **Christopher Vazan**.



Pianiste américano-slovaque, **Christopher Vazan** est diplômé de la Philips Exeter Academy. Pianiste et chef de chant, il s'initie à la direction d'orchestre auprès de James Ross avec le National Youth Orchestra of the United States of America en 2015. En 2016, il entre dans la classe de Barbara Moser à la Musikuniversität de Vienne. Chef de chant au Mediterranean Opera Studio and Festival de Caltagirone en 2017 sur les productions de *Barbier de Séville*, *Tosca*, *La Bohème* et *Così fan tutte*, il y assiste le chef Gregory Buchalter. Sollicité par des artistes lyriques comme Linda Watson, Sebastian Vitucci et Edith Lienbacher pour l'accompagnement lors

d'enregistrements studio, il se produit aussi comme soliste à New-York, comme au Merkin Concert Hall, mais aussi dans d'importantes salles de concerts en Chine, en Italie, en Autriche et en Slovaquie. Il remporte le Premier prix du concours international de musique Orfeo de Vipiteno en 2013. Il participe, en 2019, aux master classes de direction d'orchestre de Christian Thielemann au Festival de Bayreuth. Christopher Vazan rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.
Photo Studio J'adore ce que vous faites

“ En faisant le choix de la Sonate pour piano en la mineur de Nikolai Medtner, Christopher Vazan a parié tout d'abord sur l'effet de surprise. Pièce rarement interprétée par les solistes, cette sonate est une prise de risque constante que le pianiste a assumée avec brio. Son jeu a fait preuve d'intelligence et a porté chacun des thèmes de la partition avec sensibilité. ”

Alexandre Tharaud

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège social :
23, quai de Conti - 75006 Paris

+33 (0) 7 78 19 51 10
contact@fondation-signature.org

www.fondation-signature.org