



*les* PRIX  
*de la* FONDATION  
SIGNATURE  
2021

# PRIX DE L'ART DU JARDIN

DOSSIER DE PRESSE



FONDATION SIGNATURE  
INSTITUT DE FRANCE







# Sommaire

**« Rendez-vous aux jardins »** *page 3*  
**« Label Jardin remarquable »**

**La Fondation Signature** *page 4*  
**Institut de France**

**Présentation du Prix de l'Art du Jardin** *page 5*

**Le Jury** *page 6*

MARIE-HÉLÈNE BÉNÉTIÈRE

STÉPHANIE DE COURTOIS

MICHEL DESVIGNE

ASTRID DE LA FOREST *de l'Académie des beaux-arts*

NATALIA LOGVINOVA SMALTO

ALAIN CHARLES PERROT *de l'Académie des beaux-arts*

MICHÈLE QUENTIN

**Délibérations du Jury** *page 12*

**Lauréat 2021** *page 13*

**Communiqué de Presse** *page 14*

[www.fondation-signature.org](http://www.fondation-signature.org)

 [www.instagram.com/fondationsignature/](https://www.instagram.com/fondationsignature/)

 [www.linkedin.com/groups/8847813/](https://www.linkedin.com/groups/8847813/)

 [twitter.com/FONDATIONSIGNA2](https://twitter.com/FONDATIONSIGNA2)



# « Jardin remarquable »



Conçue pour éveiller les sens et faire découvrir à chacun la diversité et la richesse du monde des jardins, la manifestation « Rendez-vous aux jardins » met en valeur depuis son origine en 2003 l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural.

Des milliers d'acteurs : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics... se mobilisent pour ce rendez-vous annuel de référence, devenu européen depuis 2018.

Outre l'ouverture massive de parcs et jardins privés et publics : près de 2 400 en France et 600 répartis dans les autres pays européens, cette manifestation est l'occasion de mettre en place des animations : visites guidées, démonstrations de savoir-faire, expositions, promenades musicales, jeux/concours, lectures de textes, poésies, animations théâtrales, etc.

« Rendez-vous aux jardins » permet également de mettre en avant les actions initiées par le ministère de la Culture et mises en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles pour faire connaître, protéger, conserver, entretenir, restaurer, créer des jardins, former des jardiniers d'art et assurer la transmission des savoir-faire.

En 2021, la manifestation sera placée sous le thème de la transmission des savoirs.

« Rendez-vous aux jardins » est organisée par le ministère de la Culture en collaboration avec le Centre des monuments nationaux, le Comité des parcs et jardins, les Villes et Pays d'art et d'histoire, les Vieilles Maisons Françaises, la Demeure Historique, ainsi que de très nombreuses collectivités territoriales. Elle est mise en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles.

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/>



Mis en place en 2004, le label « Jardin remarquable » distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique, qu'ils soient publics ou privés. Ce label de qualité est attribué par le ministère de la Culture et donne lieu à des avantages divers et notamment à une signalisation sur les routes et autoroutes.

La mise en place du label « Jardin remarquable » répond au souhait de faire connaître et de valoriser des parcs et jardins ouverts au public et particulièrement bien entretenus. Ce label d'État, attribué pour 5 ans renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité sur la composition (organisation des espaces), l'intégration dans le site et la qualité des abords, les éléments remarquables (eau, fabriques, architectures végétales...), l'intérêt botanique, l'intérêt historique, l'accueil des publics et l'entretien dans le respect de la qualité environnementale. Il tient compte de la diversité des parcs et jardins et peut concerner des jardins petits ou étendus, historiques ou contemporains et de tous les styles.


<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Label-Jardin-remarquable>


# LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Madame Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari Monsieur Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes talents et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les jeunes talents et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

Lancée en 2019, la Fondation Signature, sous l'égide de l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Opéra de Paris et de l'ArOp, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, de l'ensemble Paris Mozart Orchestra.

À travers ses Prix annuels, Prix des Musiciens et Prix de l'Art du Jardin, la Fondation Signature et sa Présidente-Fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses et des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature. 

**Les médailles de la Fondation Signature**, conçues comme des bijoux par Natalia Logvinova Smalto, sont des distinctions qui s'ajoutent aux Prix de la Fondation comme des marques honorifiques qui conserveront longtemps le souvenir des récompenses attribuées. La face de la médaille porte le FS des initiales de la Fondation Signature, en pierre lapis lazuli et or. Au verso, les plaques en or sont symbolisées, pour une médaille l'Art du jardin et pour l'autre, l'Art musical, chacune des médailles étant marquée d'un poinçon numéroté. 

*Correspondance :*  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

*Siège social :*  
23, quai de Conti - 75006 Paris

+33 (0)7 78 19 51 10  
contact@fondation-signature.org

[www.fondation-signature.org](http://www.fondation-signature.org)







# Présentation du Prix

## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2021

### FONDATION SIGNATURE


### INSTITUT DE FRANCE

### MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lancé en 2020 en partenariat avec le ministère de la Culture, la Fondation Signature reconduit le Prix de l'Art du Jardin. Le Prix récompense un parc ou un jardin français ayant obtenu le label « Jardin remarquable ». Ce Prix a pour ambition d'encourager la créativité et de soutenir des talents dans le domaine des jardins d'exception.

Les dossiers sont présentés à un jury présidé par la fondatrice Madame Natalia Logvinova Smalto et composé d'éminentes personnalités du monde des arts, de l'architecture et du paysage. Le nom du lauréat est proclamé chaque année lors de l'évènement « Rendez-vous aux jardins » organisé par le ministère de la Culture.

La Fondation Signature, sous l'égide de l'Institut de France, favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturels dans différents domaines, dont les jardins d'exception.

Par ce Prix, la Fondation contribue à la reconnaissance d'un talent et le soutient en le récompensant par une dotation financière et une médaille d'art. Ces lauréats entrent dans le Cercle des Talents de la Fondation Signature. 


“ Lioubov Andréevna : (...) Songez que je suis née ici, que mon père, ma mère, mon grand-père vivaient ici : j'aime cette maison. Sans la Cerisaie je ne comprends pas ma propre vie et, s'il faut vraiment vendre, qu'on me vende avec le jardin... ”

La Cerisaie (acte III), ANTON TCHÉKHOV

Vue du jardin de l'Abbaye de Saint-André,  
lauréat du Prix du Jardin 2021 (page 13).

Photo Olivier Ricomini





# Jury




## Marie-Hélène Bénétière

Marie-Hélène Bénétière est historienne de l'art des jardins. Ingénieur d'étude, elle est chargée de mission pour les parcs et jardins au ministère de la Culture. Après ses études universitaires qui l'ont amenée, en 1986, à travailler sur les jardins du XVIII<sup>e</sup> siècle, sujet qu'elle n'a plus quitté depuis, elle a réalisé des pré-inventaires de jardins dans plusieurs régions de France. En 1992, elle entre au « Bureau de la méthodologie » de l'Inventaire général du patrimoine pour y rédiger « le vocabulaire du jardin », un outil méthodologique de la collection « Principes d'analyse scientifique ». Ces travaux sont publiés en 2000 sous le titre *Jardin : vocabulaire typologique et technique* (Éd. du patrimoine).

Auteur de plusieurs ouvrages (*Promenade dans l'histoire des jardins*, 2002 ; *La Clé du jardin*, 2003 ; *Jardins en Alsace : quatre siècles d'histoire* (co-direction avec Frédérique Boura), 2010), Marie-Hélène Bénétière a également publié de nombreux articles concernant le patrimoine des jardins. Depuis 2006, elle assure l'organisation et l'édition scientifique des actes des journées d'étude organisées dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins ». Directrice de la rédaction de *Polia, Revue de l'art des jardins*, elle collabore à *In situ revue des patrimoines* et représente le ministère de la Culture au ministère de l'Agriculture pour les questions de ressources phylogénétiques.

Elle a enseigné l'histoire de l'art des jardins dans les universités de Lyon II et Paris I, et les écoles d'architecture de Versailles et Marseille.


Plus récemment, elle a participé à la mise en place d'un réseau d'institutions en charge des jardins, « HEREIN au jardin », abrité par le Conseil de l'Europe, au projet ERASMUS + « Échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques » et à un thésaurus multilingue européen d'une centaine de mots pour décrire les jardins. Elle est à l'origine de l'ouverture à l'Europe de la manifestation « Rendez-vous aux jardins ».  Photo DR




## Stéphanie de Courtois

Stéphanie de Courtois est maître de conférence et enseigne au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles où elle co-dirige le Master 2 Jardins historiques, Patrimoine, Paysage. Après sa thèse de doctorat sur la figure du paysagiste Édouard André (1840-1911), elle poursuit ses recherches sur les concepteurs de parcs et jardins en Europe.

Elle étudie en particulier le patrimoine paysager des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et contribue à sa meilleure prise en compte, notamment par ses engagements dans différentes instances en France, dont ICOMOS France et la Commission nationale de l'architecture et du Patrimoine. Elle coordonne l'axe Patrimoine, héritage et création du laboratoire de recherches de l'ENSAV, menant notamment avec des équipes pluridisciplinaires des diagnostics historiques et paysagers de parcs en France.

Ses récentes publications comprennent *Esthétique du jardin paysager allemand*, 2018 et *Hermann von Pückler-Muskau: Aperçus sur l'art du jardin paysager assortis d'une Description détaillée du parc de Muskau*, 2014, tous deux avec Marie-Ange Maillot et Eryck de Rubercy, aux éditions Klincksieck, et Stéphanie de Courtois, Jean-Michel Sainsard et Denis Mirallié, « Les jardins et le projet à l'épreuve du changement climatique », dans Michael Rohde (dir.), *Historische Gärten im Klimawandel*, Leipzig, Berlin, 2014, p. 57-59.  Photo DR



# Jury



## Michel Desvigne

Architecte paysagiste de renommée internationale, Michel Desvigne développe ses projets dans plus de 25 pays, où il aide à voir les paysages, à comprendre les mécanismes qui leur donnent forme, à agir sur ces mécanismes pour les transformer et leur donner du sens.

Michel Desvigne perpétue un savoir-faire caractéristique de la profession de paysagiste en France, démarche notamment portée par l'ENSP (École Nationale Supérieure de Paysage) à Versailles, où il suit l'enseignement de Michel Corajoud.

Enseignant à Harvard, réalisant de nombreux projets aux États-Unis, Michel Desvigne joue un rôle original de « passeur » entre les cultures urbaines européennes et nord-américaines.

Depuis 1998, il enseigne régulièrement à la Harvard Graduate School of Design (Boston, MA, US), ainsi que dans plusieurs universités d'architecture à travers le monde : ENSP (Versailles, France), EPFL (Lausanne, Suisse), UCL (Louvain, Belgique), AA School of Architecture (Londres, UK), Accademia di architettura (Mendrisio, Suisse).

Depuis 2008, il préside le conseil d'administration de l'ENSP, il est également membre de la commission nationale française pour l'UNESCO depuis 2013.

Michel Desvigne obtient en 2011 le Grand Prix de l'Urbanisme pour sa constante contribution à la réflexion sur la ville et le territoire. On citera également : le Prix Européen de l'Aménagement de l'Espace Public Urbain 2014, pour la requalification du Vieux-Port de Marseille, et l'AIA Honor Award 2019 pour le Detroit East Riverfront Framework Plan (US).


Dans les projets de grands territoires, le paysagiste est sans doute le mieux préparé pour agir dans la longue durée. Sa connaissance des rythmes naturels aide à comprendre comment la ville et le territoire se transforment en permanence, à la manière d'un organisme vivant. Encadrer, orienter sa transformation exclut de la concevoir comme un objet fini. Sa compétence, efficace car concrète, s'attache à une maîtrise physique des nombreux mécanismes en jeu. Elle repose surtout sur une expérience des grandes échelles spatiales et temporelles.

Michel Desvigne a été fait chevalier des Arts et des lettres en 2003.  Photo Vincent Mercier




## Astrid de La Forest, de l'Académie des beaux-arts

Née à Paris, Astrid de La Forest se destine très tôt aux arts plastiques. À 17 ans, elle entre à l'école Penninghen. Elle intègre, ensuite, l'équipe de décor du théâtre des Amandiers de Nanterre sous la direction de Richard Peduzzi et de Patrice Chéreau. Elle réalise pour ce dernier l'affiche de *Ivanov* de Tchekhov, son premier monotype.

Elle collabore comme illustratrice dans de nombreux médias et son talent de portraitiste la conduit à devenir dessinatrice judiciaire pour la télévision dans les procès politiques et d'assises qu'elle suivra pendant 10 ans. Une exposition itinérante de la Bibliothèque Publique d'information de Beaubourg *Traits de Justice* a retracé cette expérience en 2010. Parallèlement, elle poursuit l'apprentissage et le perfectionnement des techniques de l'estampe auprès d'Yvonne Alexieff à l'atelier de l'Association pour le développement de l'association culturelle. Dans les années 90, Astrid de La Forest se consacre d'abord à la peinture puis à la gravure à partir de 1995. Elle a travaillé dans les ateliers Lacourrière-Frélaud, René Tazé, et enfin Raymond Meyer avec qui elle a développé ses techniques particulières 






# Jury

• lui permettant de réaliser de grands formats, tant en gravure qu'en monotype. Elle a parfait sa technique dans de nombreuses résidences d'artistes au Maroc, en Tasmanie, au Japon, en Irlande et a récemment été invitée à la Villa Médicis.

Astrid de La Forest utilise plusieurs techniques de gravure – eau forte, aquatinte, pointe sèche et carborundum –, soit seules, soit associées, sur des séries limitées ou en monotype. Ses sujets sont essentiellement pris dans la nature, avec quelques incursions dans le monde animal et les portraits. Elle a notamment exposé en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique et à Paris et est représentée par les galeries La Forest Divonne et Documents 15.

Astrid de La Forest a enseigné quatre ans au sein de l'équipe d'arts plastiques de l'ENSA de Paris-Belleville. En 2016, elle a été accueillie à la société des Peintres graveurs et a été élue membre de la section de Gravure de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.

Son catalogue raisonné « *Gravures, Lithographies, Monotypes (2004-2016)* », est co-édité par les Éditions des Cendres et la Galerie Documents 15.

Astrid de La Forest est membre du collège de l'Institut au sein du Conseil d'administration de la Fondation Signature - Institut de France".  Photo Juliette Agnel




## Natalia Logvinova Smalto, fondatrice, Présidente du jury


Née à Belgorod (Russie), Natalia Logvinova Smalto a découvert la France à 16 ans, lors d'un séjour scolaire. L'étude et la recherche constituent le fil rouge de son parcours.

Fille du recteur de l'Université de Kharkov en Ukraine, elle conjugue de brillantes études à la pratique du piano, du chant et du sport. Elle est titulaire d'un doctorat en Psychologie clinique de l'Université de Kharkov (1998), portant sur les symptômes du stress post traumatique, notamment les troubles de l'attention chez les liquidateurs du site de Tchernobyl. Elle conjugue très tôt études et travail. En charge des ressources humaines dans une grande société, elle enrichit ses connaissances en psychologie. Un séjour en France sera décisif, elle apprend la langue et décide d'y poursuivre son parcours universitaire, tout en gardant des liens professionnels en Russie. Au terme de trois années, elle obtient un doctorat en Psychologie à l'Université René Descartes, et soutient, en 2004, sa thèse, « Approche psycho-pathologique du chômage en Ukraine », première étude portant sur cette thématique. À cette époque, elle rencontre le célèbre styliste Francesco Smalto, dont elle deviendra l'épouse, la France devient alors son deuxième pays.

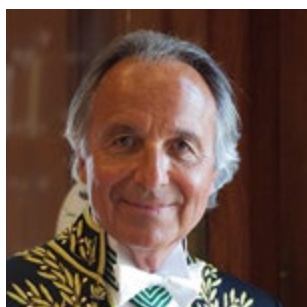
Poursuivant son activité universitaire, elle enseigne en Master à l'Université Paris V, entreprend à Paris VIII un projet de collaboration avec l'Université de Saint-Petersbourg, la délicate traduction de manuels de psychologie. Elle participe à de nombreuses conférences et congrès en Russie, en Chine, au Japon, en Allemagne, en Belgique et en France, publie plus de 45 travaux à l'international, dont notamment *Approche psychopathologique du chômage en Ukraine* (éd. ANRT), et *Ukraine, chômage, stress. L'influence sur l'individu et ses spécificités* (éditions de l'Académie Nationale d'Ukraine). En 2008, elle crée l'agence ESE (Enseignement Supérieur à l'Étranger) pour accompagner les étudiants dans leur parcours à l'étranger.

Polyglotte, Natalia Logvinova Smalto est citoyenne du monde. Elle a choisi la France pour une nouvelle entreprise, poursuivant – à travers le projet de la t – le désir d'accompagner les jeunes, cette fois dans l'expression de leurs talents artistiques.  Photo Pierre Morel





# Jury



## Alain Charles Perrot, *de l'Académie des beaux-arts*


Alain Charles Perrot est Architecte en chef des monuments historiques. Nommé au début de sa carrière dans les départements d'Ille et Vilaine et des Côtes d'Armor, il y restaure de nombreux monuments, dont, notamment, une grande partie des remparts de Saint Malo.

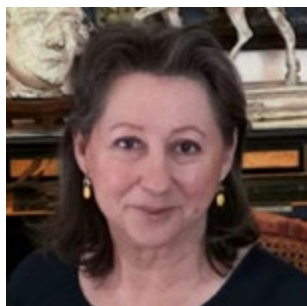
De 1992 à 1996, il est élu président de la Compagnie des Architectes en Chef ; nommé dans le même temps à Paris dans les premier et deuxième arrondissements, il met en place le cahier des charges de la restauration de la place Vendôme et lance la restauration des arènes d'Arles. En 1994, il participe activement aux actions de sauvetage du Parlement de Bretagne, puis conçoit et réalise la restauration du monument. En 1995, il est nommé architecte de l'Opéra Garnier où il mènera pendant plus de 10 ans les travaux de restauration des façades, du grand foyer et des zones d'accueil du public. Il conduira également à Paris plusieurs chantiers de restauration d'édifices culturels et religieux célèbres, dont le théâtre de l'Odéon, la Sainte-Chapelle, l'église Saint-Roch, l'église Saint-Eustache, l'Oratoire du Louvre...

Alain Charles Perrot a également restauré les immeubles du Palais-Royal, du ministère de la Culture, du Conseil d'État, du Conseil constitutionnel, de la Comédie Française ainsi que ceux de la Banque de France. À partir de 1997, l'architecte conduit les travaux de restauration du Grand Palais. Nommé Inspecteur général des Monuments historiques, il sera appelé à suivre les restaurations de « grands domaines » – Château de Versailles, Château de Chantilly, Fontainebleau, Champs-sur-Marne...

Alain Charles Perrot a également participé à des réalisations et concours internationaux (concours d'urbanisation en mer de la Principauté de Monaco, transformation du couvent des Jacobins de Rennes en centre de congrès, etc.).


En 2010, il crée avec Florent Richard la société Perrot-Richard qui collabore à de nombreux projets architecturaux en France et à l'étranger, notamment la réhabilitation de la piscine Molitor à Paris (avec Jacques Rougerie et Alain Derbesse), la restauration et la rénovation de l'Hôtel Lutetia à Paris, les travaux sur les zones classées de l'Hôtel Ritz, place Vendôme à Paris, la restauration et l'extension du stade Al Chaab à Bagdad...


Alain Charles Perrot est membre de la section d'Architecture de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, et membre du collège de l'Institut au sein du Conseil d'administration de la Fondation Signature - Institut de France.  *Photo Juliette Agnel*



## Michèle Quentin

Michèle Quentin est née en 1957, en Normandie, non loin du célèbre Bois des Moutiers. À l'époque, les jardins ouverts à la visite étaient moins nombreux qu'aujourd'hui - le Bois des Moutiers n'ouvre ses portes qu'en 1970 - et la jeune adolescente ne se rend alors pas compte de la chance qu'elle a de se promener régulièrement dans un site considéré comme un des plus beaux jardins de France.

Après des études secondaires et un diplôme de kinésithérapeute et d'ostéopathe, sa vie familiale l'amène à Paris. Passionnée de jardins, elle intègre en 1991 l'Association des Parcs Botaniques de France - APBF, elle y travaille avec d'autres bénévoles, dendrologues et botanistes réputés. C'est Philippe Gérard, propriétaire du Parc botanique de la Fosse, qui lui donnera ses plus beaux enseignements. 




# Jury

• En parallèle, elle accroît ses connaissances botaniques et, aujourd'hui Administratrice de l'APBF, elle s'intéresse à l'enrichissement du patrimoine végétal français dans les parcs et arboretums.

En 1994, Michèle Quentin devient déléguée de l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire - APJRC. Une association qui a pour objet la défense, la protection, l'amélioration, la mise en valeur et l'animation culturelle des parcs et jardins historiques, botaniques et paysagers de la région Centre-Val de Loire, considérée comme une terre de prédilection pour les jardins. Dans ce cadre et en lien permanent avec les propriétaires et gestionnaires de parcs et jardins publics et privés, l'association conduit une mission d'inventaire des jardins, publie des bulletins et propose des journées techniques, avec une équipe d'experts, sur la valorisation et les problématiques actuelles liées aux jardins.

En tant qu'historienne des jardins, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, master « Jardins historiques, patrimoine et paysage », elle mène des actions de sensibilisation à la connaissance et à la gestion du patrimoine auprès des adhérents de l'APJRC et des étudiants en horticulture.

En 2017, elle est nommée membre de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture, siégeant à la 7<sup>e</sup> section parcs et jardins.

En 2018, elle est nommée au jury du concours 'Un des Meilleurs Ouvriers de France' et œuvre pour un nouveau référentiel incluant une maîtrise du travail du jardinier avec un souci permanent de la qualité esthétique de son travail et de son intégration dans son environnement naturel et/ou architectural, écologique et géologique.  *Photo DR*





Photos : jardin de Madame Natalia Logvinova Smalto, fondatrice, inspiré par le jardin japonais.



“ La beauté est partout dans la nature... la moindre petite fleur, les reflets harmonieux de la lumière à la surface de l'eau, la force tranquille des arbres majestueux, tout rayonne de la beauté naturelle du monde... ”

NATALIA LOGVINOVA SMALTO





# Prix de l'Art du Jardin 2021

## LES DÉLIBÉRATIONS DU JURY

Pour cette deuxième édition, de nombreux dossiers ont été soumis qui témoignent de la passion des propriétaires et jardiniers des jardins labellisés Jardin remarquable, de la diversité de leurs approches, de la finesse d'adaptation au site, à son histoire, son climat. Les jardins candidats font preuve d'une grande envie de partager et transmettre leurs histoires et leurs processus de création.

Comme l'an passé, le choix a été bien sûr difficile, tant les candidatures étaient nombreuses et les dossiers présentés divers et séduisants. Que de poésie émanait des différents sites, que de sens artistiques et de talents créatifs ils recelaient chacun ! Ces jardins sont tous déjà labellisés « Jardin Remarquable » par le ministère de la Culture, la Fondation Signature souhaitant par son Prix de l'Art du Jardin distinguer de véritables œuvres d'art, originales, personnelles, sensibles, suscitant l'émotion. Cette deuxième édition a permis de conforter le jury dans ses critères d'appréciation : la mise en valeur de la motivation ayant présidé à la démarche créative des candidats, quels que soient la taille, le style ou l'ambiance du jardin ; la richesse et la variété des collections végétales, que les jardins témoignent d'une démarche à caractère historique ou au contraire très contemporaine ; l'attention au public, que celui-ci y ait librement accès en nombre ou qu'il soit reçu dans des conditions qui requiert une grande intimité ; la volonté d'inviter les visiteurs à entrer dans un univers tout de beauté, de lui transmettre l'amour du jardin, de lui faire partager les émotions dont il est chargé. À côté de ces critères fondés sur l'exceptionnel apport du jardin à la connaissance de l'art du jardin, le jury est attentif à savoir à quoi sera employée la dotation du Prix.

Les jardins sélectionnés en 2021 sont ceux de l'Abbaye de Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon (30), du château de Losse sur la Vézère (24) et du Jardin Plume en pays cauchois (76),

“ Au cours de la réunion du Jury de la Fondation Signature, de très beaux dossiers ont été présentés offrant une belle image du dynamisme et de la qualité des jardins qui se développent en France sur la totalité du territoire... ”

ALAIN CHARLES PERROT

À gauche : vues des jardins du château de Losse (24) et du Jardin Plume (76), également finalistes du Prix 2021.

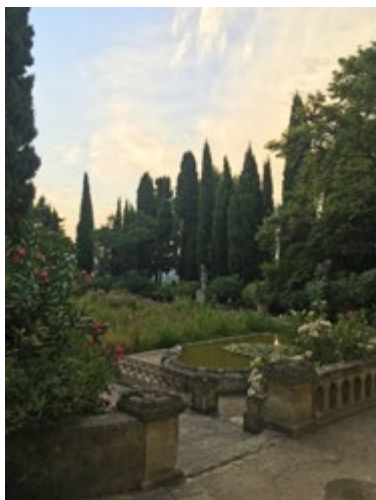
Photos DR







# Prix de l'Art du Jardin 2021



## LE LAURÉAT

**Le Prix de l'Art du Jardin 2021 a été décerné à l'Abbaye de Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon dans le Gard (30).**

Les jardins de l'Abbaye, plantés il y a 100 ans sur les terres arides de la royale rive droite du Rhône, s'adaptent, sous la houlette de Gustave et Marie Viennet et de leur jardinier Olivier Ricomini, aux nouvelles conditions climatiques et aux exigences de protection de l'environnement. Aménagés parfois en jardin sauvage, parfois en jardin italien, les deux hectares plantés d'essences méditerranéennes sont un hymne à la nature et à la création autant qu'une inépuisable source d'émerveillement.

Le jardin lauréat est une création qui invite immédiatement le visiteur à s'immerger dans l'univers de son concepteur. C'est une composition unique, inspirée, libre tout en mobilisant les savoir-faire anciens. L'auteur a fait preuve d'une capacité d'adaptation et d'insertion dans le site, en même temps que d'ingéniosité dans l'utilisation et la mise en œuvre des matériaux locaux. *Photos © Olivier Ricomini*

“ *Le jardin des années 1920 aménagé par Elsa Kœberlé et Génia Lioubow a su se renouveler au XXI<sup>e</sup> siècle en intégrant les contraintes dictées par le changement climatique et les questions environnementales. Ce jardin n'est pas figé dans une époque de création, il se renouvelle avec beaucoup d'intelligence et de poésie...* ”

MARIE HÉLÈNE BÉNÉTIÈRE.

“ *Le jardin offre une vue exceptionnelle sur le grand paysage et est doté d'une histoire empreinte de spiritualité, les jardins en terrasses de style italien et méditerranéen côtoient les vestiges des églises romanes et des tombeaux du Haut Moyen Âge...* ” MICHÈLE QUENTIN





**FONDATION  
SIGNATURE**  
INSTITUT DE FRANCE

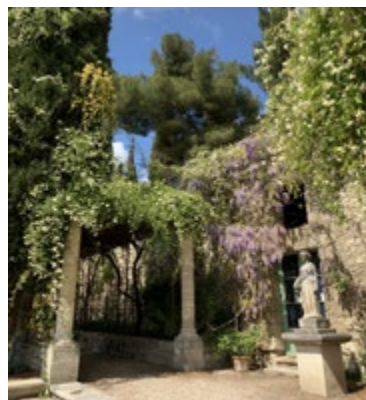


## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2021

FONDATION SIGNATURE - INSTITUT DE FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Le Jardin de l'Abbaye de Saint-André, à Villeneuve-lès-Avignon (30), lauréat du Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature - Ministère de la Culture 2021.*

Les délibérations ont été une épreuve redoutable tant les dossiers étaient porteurs de passions communicatives. Le jury composé de **Marie-Hélène Bénétière**, historienne de l'art des jardins, **Stéphanie de Courtois**, maître de conférence, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, **Michel Desvigne**, architecte paysagiste, **Astrid de La Forest**, graveuse, Vice Présidente de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice, Présidente du jury, **Alain Charles Perrot**, architecte en chef des monuments historiques, Président de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, **Michèle Quentin**, historienne des jardins, a décerné le Prix de l'Art du Jardin 2021 de la Fondation Signature - Ministère de la Culture à l'**Abbaye de Saint-André**.



*Le jardin de l'Abbaye Saint-André à Villeneuve-Lès-Avignon est le point de résonance d'un paysage d'une grande beauté et d'un lieu emprunt d'histoire. Le jardin des années 1920 aménagé par Elsa Kæberlé et Génia Lioubow a su se renouveler au XXI<sup>e</sup> siècle en intégrant les contraintes dictées par le changement climatique et les questions environnementales. Ce jardin n'est pas figé dans une époque de création, il se renouvelle avec beaucoup d'intelligence et de poésie. Les propriétaires et le jardinier ont à cœur de valoriser et faire vivre ce lieu exceptionnel. Marie Hélène Bénétière.*

*Photo © Olivier Ricomini*

À l'heure de la Covid 19, c'est une véritable bouffée d'oxygène qui a irradié l'ancien Collège des Quatre Nations pour les délibérations du jury du Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature - Institut de France en partenariat avec le Ministère de la Culture. Le jury a eu beaucoup de plaisir à participer à cette deuxième édition, malgré l'obligation de la visioconférence.

Au cours de la réunion du Jury de la Fondation Signature, de très beaux dossiers ont été présentés offrant une belle image du dynamisme et de la qualité des jardins qui se développent en France sur la totalité du territoire.

Le choix était difficile entre ces réalisations particulièrement intéressantes. Chaque dossier étudié apportait les senteurs des différents pays de France. Avec les jardins de l'Abbaye Saint-André, à Villeneuve-lès-Avignon, c'était l'odeur de la lavande, celle du buis et du romarin qui se mêlaient au chant des cigales et au sifflement du mistral dans les hauts pins. Avec le jardin Plume, en pays

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège social :  
23, quai de Conti - 75006 Paris

+33 (0)7 78 19 51 10  
contact@fondation-signature.org

[www.fondation-signature.org](http://www.fondation-signature.org)

 [www.instagram.com/  
fondationsignature/](https://www.instagram.com/fondationsignature/)

 [www.linkedin.com/  
groups/8847813/](https://www.linkedin.com/groups/8847813/)


 [twitter.com/  
FONDATIONSIGNA2](https://twitter.com/FONDATIONSIGNA2)





**FONDATION  
SIGNATURE**  
INSTITUT DE FRANCE



de Caux, l'air marin aux fragrances salées courait sur l'exubérance des graminées et les grasses prairies gorgées d'humidité... Le jury est reconnaissant envers les candidats pour cette possibilité de découvrir ces beaux lieux. Un souhait serait de réunir en un seul dossier l'ensemble de leurs documents, photos... 

*« C'est une preuve d'un regard engagé et conscient de la valeur du jardin, et doit être évalué comme un acte de jardinage comme un autre. »*

**Stéphanie de Courtois**

*« Ce sont les jardins de l'Abbaye Saint-André qui ont été retenus comme lauréat. Ces jardins se développent dans un site admirable mais l'architecture de ce lieu, tout en étant respectée, n'est pas prégnante dans ce jardin qui semble s'organiser librement. Il émane de ce lieu une beauté paisible, où la main de l'homme se perçoit mais où les végétaux semblent être heureux. Ce lieu, ce jardin, présente une harmonie parfaite qui conduit à une sorte d'élévation spirituelle que chacun peut percevoir et pourtant, c'est une œuvre humaine, construite avec passion, amour et beaucoup de labeur par ses propriétaires et son jardinier. »*

**Alain Charles Perrot**



*Correspondance :*  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

*Siège social :*  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
+33 (0)7 78 19 51 10  
contact@fondation-signature.org

[www.fondation-signature.org](http://www.fondation-signature.org)

 [www.instagram.com/  
fondationsignature/](https://www.instagram.com/fondationsignature/)

 [www.linkedin.com/  
groups/8847813/](https://www.linkedin.com/groups/8847813/)

 [twitter.com/  
FONDATIONSIGNA2](https://twitter.com/FONDATIONSIGNA2)

*Photos © Olivier Ricomini*