



*les* PRIX  
de la FONDATION  
SIGNATURE  
2023

# PRIX DE L'ART DU JARDIN

DOSSIER DE PRESSE



FONDATION SIGNATURE  
INSTITUT DE FRANCE





# Sommaire

« Rendez-vous aux jardins » *page 4*

« Label Jardin remarquable » *page 5*

La Fondation Signature - Institut de France *page 6*

Présentation du Prix de l'Art du Jardin *page 8*

Le jury 2023 *page 10*

MARIE-HÉLÈNE BÉNETIÈRE, STÉPHANIE DE COURTOIS

NATHALIE DE HARLEZ DE DEULIN, NATALIA LOGVINOVA SMALTO

ALAIN CHARLES PERROT, *membre de l'Académie des beaux-arts*

MICHÈLE QUENTIN, DONATIENNE DE SÉJOURNET DE RAMEIGNIES

JEAN-PHILIPPE TEYSSIER, FLORENCE TRUBERT

Le lauréat 2023 *page 18*

LE JARDIN DU CHÂTEAU DE VALMER

Les finalistes 2023 *page 20*

LES JARDINS DE LA JAVELIÈRE

LES JARDINS SECRETS

[www.fondation-signature.org](http://www.fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



*Dans les jardins d'exception du château de Valmer,  
inspirés de la Renaissance italienne.*

Photo Léonard de Serres



## « Rendez-vous aux jardins »

## « Label Jardin remarquable »



Le ministère de la Culture a choisi de donner, pour cette 20<sup>e</sup> édition, un coup de projecteur sur les musiques du jardin.

Ce thème évoque les multiples sons entendus dans les jardins : chants des oiseaux, sons d'autres animaux (grenouilles, insectes...), bruits de l'eau, du vent, des plantes, installations sonores, musiques composées pour un jardin, etc.

Samedi 3 et dimanche 4 juin, plus de 2 200 parcs et jardins ouvriront leurs portes, parfois à titre exceptionnel, partout en France.

En avant-première, dès le vendredi 2 juin, des scolaires seront attendus dans des jardins, où des ateliers, des lectures de contes, et autres animations ludiques et pédagogiques leur permettront de partager avec des propriétaires, des jardiniers... des moments d'exceptions et des expériences mémorables.

Tout au long du week-end, des milliers d'autres animations seront mises en place pour tous les publics, néophytes et amateurs éclairés : visites guidées, démonstrations de savoir-faire, échanges avec les professionnels (botanistes, jardiniers, paysagistes,...), promenades musicales, concerts, etc.

Rendez-vous aux jardins est une manifestation qui a pour objectif de mettre en valeur la richesse et la variété des parcs et jardins, historiques et contemporains et la préservation d'une nature cultivée sur tout le territoire.

Elle est également l'occasion de sensibiliser les visiteurs aux multiples actions mises en œuvre, par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales et les propriétaires, privés et publics, pour conserver, restaurer, créer des jardins et transmettre des savoirs et des savoir-faire.

À l'échelon européen, près de vingt autres pays européens dont l'Allemagne, l'Andorre, la Belgique, la Croatie, l'Espagne, l'Italie, la Lituanie, le Luxembourg, Monaco, le Portugal, la Roumanie, la Suisse... participeront, pour la cinquième année, à ces Rendez-vous. Le développement de parcours de jardins (libres ou guidés) de part et d'autres des frontières, initié en 2022, sera également poursuivi.

Les Rendez-vous aux jardins sont organisés par le ministère de la Culture en collaboration avec le Centre des monuments nationaux, le Comité des Parcs et Jardins de France, les Vieilles Maisons Françaises, la Demeure Historique, les Villes et Pays d'art et d'histoire, les CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme, et de l'environnement).

La manifestation bénéficie de multiples partenariats et soutiens de compétence, parmi lesquels Val'hor, RATP, L'Ami des jardins, Gulli, Arte, France Télévisions, France Médias Monde, Science & Vie TV, Autoroute info 107.7, Radio Vinci Autoroute 107.7, Radio Sanef 107.7, Groupe Sanef, Phenix Stories, Gerbeaud, Binette et Jardins - lemonde.fr, l'association des journalistes des jardins et de l'horticulture (AJJH), Semae (l'interprofession des semences et plants) ainsi que l'Association des maires de France (AMF) et de nombreuses collectivités territoriales.

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/>



Mis en place en 2004, le label « Jardin remarquable » distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique, qu'ils soient publics ou privés. Ce label de qualité est attribué par le ministère de la Culture et donne lieu à des avantages divers et notamment à une signalisation sur les routes et autoroutes.

La mise en place du label « Jardin remarquable » répond au souhait de faire connaître et de valoriser des parcs et jardins ouverts au public et particulièrement bien entretenus. Ce label d'État, attribué pour 5 ans renouvelable, répond à des

critères d'exigence et de qualité sur la composition (organisation des espaces), l'intégration dans le site et la qualité des abords, les éléments remarquables (eau, fabriques, architectures végétales...), l'intérêt botanique, l'intérêt historique, l'accueil des publics et l'entretien dans le respect de la qualité environnementale. Il tient compte de la diversité des parcs et jardins et peut concerner des jardins petits ou étendus, historiques ou contemporains et de tous les styles.

Le label engage les propriétaires à assurer un entretien régulier de leur jardin, à l'ouvrir à la visite au moins 40 jours dans l'année et 6 heures par jour, à participer au moins à une opération nationale (Rendez-vous aux jardins et/ou aux Journées européennes du patrimoine), à mettre à la disposition du public des documents d'information (plan, historique, indications botaniques) et à apposer dans un lieu visible du public une plaque émaillée reprenant le logotype du label « Jardin remarquable ».

<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Label-Jardin-remarquable>

*Le logis derrière la « danseuse », dans les jardins du Prieuré de Vaubouin, dans la Sarthe, lauréat en 2020.*  
Photo DR





# LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari le grand couturier Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les talents artistiques et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature, abritée à l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Académie de l'Opéra national de Paris et de l'Arop, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, des maisons d'éducation de la Légion d'honneur.

À travers ses prix annuels, Prix des Musiciens, Prix de l'Art du jardin, Prix Fabuleuse Signature et Prix d'Atelier, la Fondation Signature et sa fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses, des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature, des jeunes femmes artistes à promouvoir leurs talents et des artisans à transmettre leur savoir-faire. 

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

contact presse :  
[akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube

**Les médailles de la Fondation Signature**, conçues comme des bijoux par Natalia Logvinova Smalto, sont des distinctions qui s'ajoutent aux Prix de la Fondation comme des marques honorifiques qui conserveront longtemps le souvenir des récompenses attribuées. La face de la médaille porte le FS des initiales de la Fondation Signature, en pierre lapis lazuli et or. Au verso, les plaques en or sont symbolisées par l'art du jardin, l'art musical et le talent au féminin. Chacune des médailles est marquée d'un poinçon numéroté. 



# Présentation du Prix

## PRIX DE L'ART DU JARDIN 2023 FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lancé en 2020, en partenariat avec le ministère de la Culture, par la Fondation Signature, le Prix de l'Art du Jardin récompense un parc ou un jardin français ayant obtenu le label « Jardin remarquable ». Il a pour ambition d'encourager la créativité et de soutenir des talents dans le domaine des jardins d'exception.

Ce prix est inédit de par la nature-même des initiatives mises en valeur et son ampleur désormais européenne. En écho aux candidatures de jardins labellisés « Remarquables » situés en Belgique, ce prix s'articule aujourd'hui autour d'un travail de collaborations au sein d'un réseau européen. Les jardins, qu'ils soient publics et privés, sont tous le fruit d'une passion humaine, de soins attentifs permanents, d'héritage à préserver et à transmettre aux générations de demain.

C'est cette certitude et la force de ces expériences sensibles qui poussent sa fondatrice, Natalia Logvinova Smalto, à agir avec engagement et enthousiasme dans cet écosystème et à vouloir le faire rayonner, car un jardin, surtout lorsqu'il est remarquable, mérite d'être partagé. La Fondation Signature contribue, de ce point de vue, à donner les moyens et les outils pour que ces lieux d'exception puissent être vus par le plus grand nombre.

Ces lieux singuliers sont une source inépuisable de joie et de sérénité, des espaces de calme et d'équilibre, des jeux de couleurs et de textures sans cesse renouvelés. Qu'ils soient à la française ou anglais, qu'ils soient d'inspiration zen ou qu'ils reflètent leur ancrage territorial, ils nous offrent leurs beautés précieuses parce qu'éphémères.

*Les jardins de l'abbaye de Saint André,  
dans le Gard, lauréat en 2021.  
Photo Olivier Ricomini*

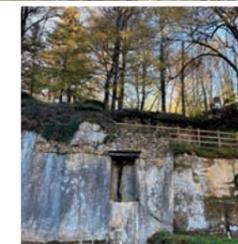


# Présentation du Prix

*Les trois éditions passées ont permis de désigner les lauréats suivants :*

En 2020, le jardin du Prieuré de Vaubouin, à Beaumont-sur-Dême (Sarthe), créé par Thierry Juge, le jardin de l'abbaye de Saint André (Gard) en 2021, et celui du château de Losse, sur la Vézère (Dordogne) en 2022.

La première rencontre des *Amis des Jardins Remarquables Européens* (AAJRE) en novembre 2022 a également marqué une étape décisive dans l'engagement de la Fondation Signature dans cet écosystème. Cette réunion internationale a en effet permis de créer un label pour valoriser davantage de jardins en soutenant de nouvelles initiatives et de favoriser l'accès à ces lieux. De manière très concrète cette structuration d'un vaste réseau implique la création de groupes de travail multilinguistiques, la mise en place de parrainages, le lancement de missions d'ambassadeurs ainsi que la mise en application d'une stratégie de communication globale et homogène. 



*L'impact de la fondation à travers un exemple : les travaux entrepris au bassin des Nymphes du château de Losse, lauréat du Prix en 2022*

Zoé van der Schueren, propriétaire, raconte ici l'avancée des travaux entrepris grâce à la dotation du prix :

*« Nous avons pu déjà libérer le débit en dégageant le grand bassin d'une très importante masse de gravas sur une profondeur de plus de 2 mètres. À présent, un élargissement est en cours pour réhabiliter ses contours initiaux qui semblent être pour une grande partie taillés directement dans le rocher. Après un examen géologique plus approfondi, nous avons opté pour un aménagement en pente douce du côté où nous n'avons pas retrouvé un étalement rocheux naturel. L'eau de la source est claire, et son débit abondant promet un bassin merveilleusement limpide et bien alimenté. Viendra en dernier lieu, le choix des plantes aquatiques. »*

## Le jury 2023



### Marie-Hélène Bénetière

Marie-Hélène Bénetière est historienne de l'art des jardins. Ingénieur d'étude, elle est chargée de mission pour les parcs et jardins au ministère de la Culture. Après ses études universitaires qui l'ont amenée, en 1986, à travailler sur les jardins du XVIII<sup>e</sup> siècle, sujet qu'elle n'a plus quitté depuis, elle a réalisé des pré-inventaires de jardins dans plusieurs régions de France. En 1992, elle entre au « Bureau de la méthodologie » de l'Inventaire général du patrimoine pour y rédiger « le vocabulaire du jardin », un outil méthodologique de la collection « Principes d'analyse scientifique ». Ces travaux sont publiés en 2000 sous le titre *Jardin : vocabulaire typologique et technique* (Éd. du patrimoine).

Auteur de plusieurs ouvrages (*Promenade dans l'histoire des jardins*, 2002 ; *La Clé du jardin*, 2003 ; *Jardins en Alsace : quatre siècles d'histoire* (co-direction avec Frédérique Boura), 2010), Marie-Hélène Bénetière a également publié de nombreux articles concernant le patrimoine des jardins. Depuis 2006, elle assure l'organisation et l'édition scientifique des actes des journées d'étude organisées dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins ». Directrice de la rédaction de *Polia, Revue de l'art des jardins*, elle collabore à *In situ revue des patrimoines* et représente le ministère de la Culture au ministère de l'Agriculture pour les questions de ressources phytogénétiques.

Elle a enseigné l'histoire de l'art des jardins dans les universités de Lyon II et Paris I, et les écoles d'architecture de Versailles et Marseille.

Plus récemment, elle a participé à la mise en place d'un réseau d'institutions en charge des jardins, « HEREIN au jardin », abrité par le Conseil de l'Europe, au projet ERASMUS + « Échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques » et à un thésaurus multilingue européen d'une centaine de mots pour décrire les jardins. Elle est à l'origine de l'ouverture à l'Europe de la manifestation « Rendez-vous aux jardins ».  Photo DR



### Stéphanie de Courtois

Stéphanie de Courtois est maître de conférence et enseigne au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles où elle co-dirige le Master 2 Jardins historiques, Patrimoine, Paysage. Après sa thèse de doctorat sur la figure du paysagiste Édouard André (1840-1911), elle poursuit ses recherches sur les concepteurs de parcs et jardins en Europe.

Elle étudie en particulier le patrimoine paysager des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et contribue à sa meilleure prise en compte, notamment par ses engagements dans différentes instances en France, dont ICOMOS France et la Commission nationale de l'architecture et du Patrimoine. Elle coordonne l'axe Patrimoine, héritage et création du laboratoire de recherches de l'ENSAV, menant notamment avec des équipes pluridisciplinaires des diagnostics historiques et paysagers de parcs en France.

Ses récentes publications comprennent *Esthétique du jardin paysager allemand*, 2018 et *Hermann von Pückler-Muskau: Aperçus sur l'art du jardin paysager assortis d'une Description détaillée du parc de Muskau*, 2014, tous deux avec Marie-Ange Maillet et Eryck de Rubercy, aux éditions Klincksieck, et Stéphanie de Courtois, Jean-Michel Sainsard et Denis Mirallié, « Les jardins et le projet à l'épreuve du changement climatique », dans Michael Rohde (dir.), *Historische Gärten im Klimawandel*, Leipzig, Berlin, 2014, p. 57-59.  Photo DR

## Le jury 2023



### Nathalie de Harlez de Deulin

Nathalie de Harlez est historienne des jardins, docteur avec thèse en Histoire, Art et Archéologie. Elle a réalisé un DESS en Sciences du livre et sciences de la documentation et un DEA en Jardins historiques, Patrimoine et Paysage à l'École nationale d'architecture de Versailles (1998). Sa thèse de doctorat consacrée à *L'art des jardins dans les anciens Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège (1761-1827)* a été couronnée par le Prix histoire et critique de l'Académie royale de Belgique.

Entre 1992 et 2003, le département du patrimoine du Ministère de la Région wallonne l'a chargée de diriger l'*Inventaire des parcs et jardins historiques de Wallonie* publié en 9 volumes. Une synthèse transversale de cet inventaire a reçu le Beervelde Award du meilleur ouvrage sur l'art des jardins édité en Belgique francophone.

Depuis 2000, elle coordonne des études pluridisciplinaires préalables à la restauration de jardins historiques, en Belgique et à l'étranger.

Ses publications comptent également des études sur *Les ouvrages hydrauliques de Wallonie* (1997), Prix du meilleur ouvrage à l'usage de l'Enseignement et de l'Éducation permanente mettant en valeur le patrimoine de la Communauté Française 1998, et *Les Décors intérieurs exceptionnels en Wallonie*.

Depuis 15 ans, elle enseigne l'histoire de l'art des jardins, la conservation-restauration des jardins historiques ainsi que l'histoire et l'étude des paysages, et encadre des travaux de fin d'études touchant la conservation et la valorisation de sites historiques et paysages culturels à forte valeur patrimoniale. Elle est membre de plusieurs comités scientifiques internationaux pour les paysages culturels de l'ICOMOS, l'Institut européen des Jardins et Paysage (Bénouville, France) et la bibliothèque René Pechère (Fondation CIVA, Bruxelles), membre spécialiste de la Commission royale des Monuments Sites et Fouilles de la Région wallonne, de la société des bibliophiles liégeois, et membre du jury du Prix Littéraire francophone René Pechère pour l'art des jardins et du paysage.  Photo DR



### Natalia Logvinova Smalto, fondatrice, Présidente du jury

Née à Belgorod (Russie), Natalia Logvinova Smalto a découvert la France à 16 ans, lors d'un séjour scolaire. L'étude et la recherche constituent le fil rouge de son parcours.

Fille du recteur de l'Université de Kharkov en Ukraine, elle conjugue de brillantes études à la pratique du piano, du chant et du sport. Elle est titulaire d'un doctorat en Psychologie clinique de l'Université de Kharkov (1998), portant sur les symptômes du stress post traumatique, notamment les troubles de l'attention chez les liquidateurs du site de Tchernobyl. Elle conjugue très tôt études et travail. En charge des ressources humaines dans une grande société, elle enrichit ses connaissances en psychologie. Un séjour en France sera décisif, elle en apprend la langue et décide d'y poursuivre son parcours universitaire, tout en gardant des liens professionnels en Russie. Au terme de trois années, elle obtient un doctorat en Psychologie à l'Université René Descartes, et soutient, en 2004, sa thèse, « Approche psychopathologique du chômage en Ukraine », première étude portant sur cette thématique. À cette époque, elle rencontre le célèbre styliste Francesco Smalto, dont elle deviendra l'épouse, la France devient alors son deuxième pays.

Poursuivant son activité universitaire, elle enseigne en Master à l'Université Paris V, entreprend à Paris VIII un projet de collaboration avec l'Université de Saint-Petersbourg, la délicate traduction de manuels de psychologie. Elle participe à de nombreuses conférences et congrès en Russie, en Chine, >

## Le jury 2023

> au Japon, en Allemagne, en Belgique et en France, publie plus de 45 travaux à l'international, dont notamment *Approche psychopathologique du chômage en Ukraine* (éd. ANRT), et *Ukraine, chômage, stress. L'influence sur l'individu et ses spécificités* (éditions de l'Académie Nationale d'Ukraine). En 2008, elle crée l'agence ESE (Enseignement Supérieur à l'Étranger) pour accompagner les étudiants dans leur parcours à l'étranger.

Polyglotte, Natalia Logvinova Smalto est citoyenne du monde. Elle a choisi la France pour une nouvelle entreprise, poursuivant – à travers le projet de la Fondation Signature – le désir d'accompagner les jeunes, cette fois dans l'expression de leurs talents artistiques.  Photo Pierre Morel



### Alain Charles Perrot, membre de l'Académie des beaux-arts

Alain Charles Perrot est Architecte en Chef des monuments historiques. Nommé au début de sa carrière dans les départements d'Ille et Vilaine et des Côtes d'Armor, il y restaure de nombreux monuments, dont, notamment, une grande partie des remparts de Saint Malo.

De 1992 à 1996, il est élu président de la Compagnie des Architectes en Chef ; nommé dans le même temps à Paris dans les premier et deuxième arrondissements, il met en place le cahier des charges de la restauration de la place Vendôme et lance la restauration des arènes d'Arles. En 1994, il participe activement aux actions de sauvetage du Parlement de Bretagne, puis conçoit et réalise la restauration du monument. En 1995, il est nommé architecte de l'Opéra Garnier où il mènera pendant plus de 10 ans les travaux de restauration des façades, du grand foyer et des zones d'accueil du public. Il conduira également à Paris plusieurs chantiers de restauration d'édifices culturels et religieux célèbres, dont le théâtre de l'Odéon, la Sainte-Chapelle, l'église Saint-Roch, l'église Saint-Eustache, l'Oratoire du Louvre...

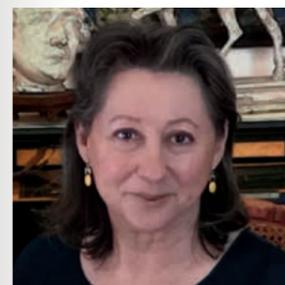
Alain Charles Perrot a également restauré les immeubles du Palais-Royal, du ministère de la Culture, du Conseil d'État, du Conseil constitutionnel, de la Comédie Française ainsi que ceux de la Banque de France. À partir de 1997, l'architecte conduit les travaux de restauration du Grand Palais. Nommé Inspecteur général des Monuments historiques, il sera appelé à suivre les restaurations de « grands domaines » – Château de Versailles, Château de Chantilly, Fontainebleau, Champs-sur-Marne...

Alain Charles Perrot a également participé à des réalisations et concours internationaux (concours d'urbanisation en mer de la Principauté de Monaco, transformation du couvent des Jacobins de Rennes en centre de congrès, etc.).

En 2010, il crée avec Florent Richard la société Perrot-Richard qui collabore à de nombreux projets architecturaux en France et à l'étranger, notamment la réhabilitation de la piscine Molitor à Paris (avec Jacques Rougerie et Alain Derbesse), la restauration et la rénovation de l'Hôtel Lutetia à Paris, les travaux sur les zones classées de l'Hôtel Ritz, place Vendôme à Paris, la restauration et l'extension du stade Al Chaab à Bagdad...

Alain Charles Perrot est membre de la section d'Architecture de l'Académie des beaux-arts, et membre du collège de l'Institut au sein du Conseil d'administration de la Fondation Signature - Institut de France.  Photo Juliette Agnel / Académie des beaux-arts

## Le jury 2023



### Michèle Quentin

Michèle Quentin est née en 1957, en Normandie, non loin du célèbre Bois des Moutiers. À l'époque, les jardins ouverts à la visite étaient moins nombreux qu'aujourd'hui - le Bois des Moutiers n'ouvre ses portes qu'en 1970 - et la jeune adolescente ne se rend alors pas compte de la chance qu'elle a de se promener régulièrement dans un site considéré comme un des plus beaux jardins de France.

Après des études secondaires et un diplôme de kinésithérapeute et d'ostéopathe, sa vie familiale l'amène à Paris. Passionnée de jardins, elle intègre en 1991 l'Association des Parcs Botaniques de France - APBF, elle y travaille avec d'autres bénévoles, dendrologues et botanistes réputés. C'est Philippe Gérard, propriétaire du Parc botanique de la Fosse, qui lui donnera ses plus beaux enseignements.

En parallèle, elle accroît ses connaissances botaniques et, aujourd'hui administratrice de l'APBF, elle s'intéresse à l'enrichissement du patrimoine végétal français dans les parcs et arboretums.

En 1994, Michèle Quentin devient déléguée de l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire - APJRC. Une association qui a pour objet la défense, la protection, l'amélioration, la mise en valeur et l'animation culturelle des parcs et jardins historiques, botaniques et paysagers de la région Centre-Val de Loire, considérée comme une terre de prédilection pour les jardins. Dans ce cadre et en lien permanent avec les propriétaires et gestionnaires de parcs et jardins publics et privés, l'association conduit une mission d'inventaire des jardins, publie des bulletins et propose des journées techniques, avec une équipe d'experts, sur la valorisation et les problématiques actuelles liées aux jardins.

En tant qu'historienne des jardins, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, master « Jardins historiques, patrimoine et paysage », elle mène des actions de sensibilisation à la connaissance et à la gestion du patrimoine auprès des adhérents de l'APJRC et des étudiants en horticulture.

En 2017, elle est nommée membre de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture, siégeant à la 7<sup>e</sup> section parcs et jardins.

En 2018, elle est nommée au jury du concours 'Un des Meilleurs Ouvriers de France' et œuvre pour un nouveau référentiel incluant une maîtrise du travail du jardinier avec un souci permanent de la qualité esthétique de son travail et de son intégration dans son environnement naturel et/ou architectural, écologique et géologique.  Photo DR



### Donatienne de Séjournet de Rameignies

Donatienne de Séjournet est licenciée en histoire de l'art et passionnée d'architecture et de jardin. Elle est engagée comme administrateur dans divers organismes liés à la préservation du patrimoine et des jardins en Belgique. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages dont récemment *La Belgique des Jardins* chez Ulmer. 

# Le jury 2023



## Jean-Philippe Teyssier

Jean-Philippe Teyssier est paysagiste diplômé de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et passé par l'Edinburgh College of Art. Il est sous-directeur des jardins du Louvre (Jardin du Carrousel, Jardin des Tuileries, etc.) depuis 2021. Il a présenté et co-écrit l'émission « Jardins d'ici et d'ailleurs » sur ARTE pendant 5 ans. Il est aussi l'auteur du documentaire « Sa majesté les Mousses » pour ARTE dont la sortie est prévue pour janvier 2023. Il a auparavant exercé son activité de paysagiste pendant 5 ans au sein de l'agence Mutabilis à Paris. 



## Florence Trubert

Rédactrice en chef de la revue *Demeure Historique* depuis 2004, Florence Trubert participe à la création en 2008, d'un hors-série *Côté Jardins* afin de répondre à la problématique des propriétaires privés face à la conservation et la gestion de leurs parcs et jardins. À ce titre, elle rédige des reportages réguliers sur des jardins (Villandry, Ambleville, conservatoire de la pivoine à Sourches, Château-Gaillard, Ancy le Franc, Bournazel, Cheverny, Vauville) et réalise des interviews de personnalités du monde du jardin (William Christie, James Priest...).

Dans le cadre de ses précédentes fonctions à la *Demeure Historique* comme déléguée culturelle, elle été chargée notamment de gérer la politique de mécénat de l'association traduite par la remise de prix jardins (Prix Pictet, Prix Villandry, Prix de la Lyonnaise des eaux, Prix Parcs et jardins Agri Patrimoine, Prix du jardinier, Prix du livre jardins...).

De nombreuses expériences de terrain l'ont amené du château de Terre-Neuve (Vendée) à l'animation de la cité médiévale de Sainte-Suzanne (Mayenne) en passant par l'abbaye de Royaumont (Val d'Oise) avec la création d'un opéra en plein air dans le parc de l'abbaye « L'air de l'eau » sur le thème des 4 éléments en collaboration avec certaines écoles du Val d'Oise.

Elle est à l'origine de la création du Club des croqueurs de châteaux et vice-présidente de l'Association des amis de l'abbaye de Reigny (Yonne) qui a organisé pendant dix ans le festival « Paroles et Musiques » et de l'Association des amis du Castellans de Roquemartine (Bouches-du-Rhône), élu site emblématique pour le Loto du patrimoine 2022.

En parallèle, elle est chargée de la coordination du centenaire de la création de la *Demeure Historique* en 2024 avec notamment une manifestation dans les jardins de Villandry avec de nombreux événements liés à la thématique des parcs et jardins.

Diplômée de l'Institut des carrières artistiques avec un mémoire sur le thème des ruines dans l'art parrainé par Pierre de Lagarde, elle a été fait chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres par Frédéric Mitterrand, alors ministre de la Culture. 



*Dans un écrin de verdure sur le circuit des châteaux de la Loire, le château de Valmer et son jardin d'exception, merveilles de la Renaissance italienne.*

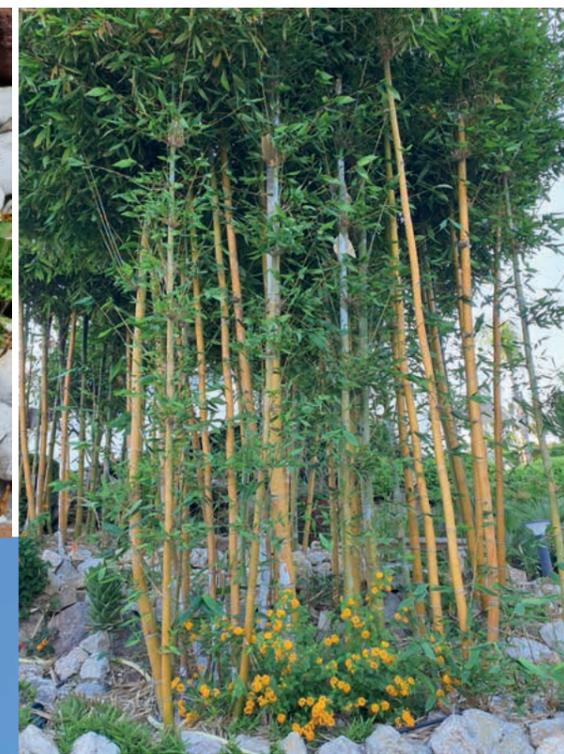
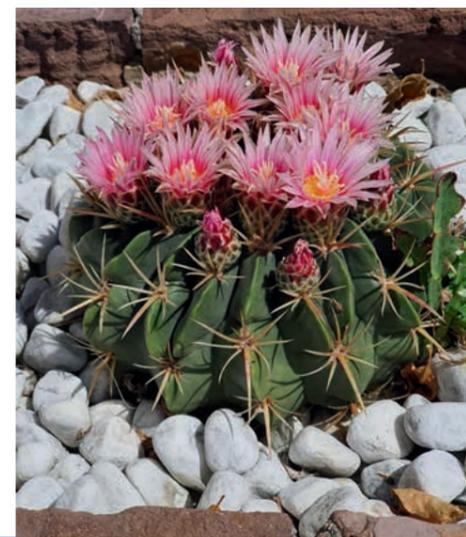
Photo Léonard de Serres



“ La beauté est partout dans la nature... la moindre petite fleur, les reflets harmonieux de la lumière à la surface de l'eau, la force tranquille des arbres majestueux, tout rayonne de la beauté naturelle du monde... ”

NATALIA LOGVINOVA SMALTO

Photos : le jardin de la fondatrice,  
Natalia Logvinova Smalto,  
inspiré par le jardin japonais.





Le lauréat 2023



## LE JARDIN DU CHÂTEAU DE VALMER

Le jardin du château de Valmer à Chançay (37) a été désigné lauréat du Prix de l'art du Jardin 2023 de la Fondation Signature - Institut de France. Les Jardins de la Javelière à Montbarrois (45) et les Jardins Secrets à Vaulx (74) sont, quant à eux, les deux finalistes gratifiés de cette nouvelle édition. Trois univers, trois ambiances, trois esthétiques uniques, mais une invitation au voyage, à l'Italie notamment, comme trait d'union entre ces trois lieux.

Au château de Valmer, un parc de 60 hectares offre des perspectives uniques. Balustrades, statues, colonnes, escaliers et fontaines se succèdent sur plus de huit niveaux. Le promeneur peut également découvrir une perle rare : une chapelle troglodytique de 1524, ainsi qu'un potager conservatoire qui abrite un damier de couleurs et de saveurs, des plantes et des fleurs comestibles. Les terrasses à l'italienne épousent la pente du coteau avec un panorama unique sur le vignoble. Cette succession de niveaux ordonnancés et rythmés par des murs et des balustrades aux arcades de briques évoque l'agencement des villas italiennes de la Renaissance. Les pratiques culturelles s'attachent à préserver et améliorer la qualité de la terre, de la faune et de la flore. 

*« Cette succession de jardins en terrasses, qui suit la pente du coteau sur huit niveaux et plus de vingt mètres de dénivelé, offre ses vues en balcon sur le paysage et sur les vignes. Exemple rare et toujours vivant de l'influence de la Renaissance italienne dans la vallée de la Loire, le site dégage une atmosphère tout à fait particulière, ce côté italien qui dialogue avec l'environnement, l'air de la Touraine, la lumière de la Touraine. Un paysage italianisant qui rappelle le fond des peintures du Quattrocento... »*

Michèle Quentin, membre du jury



Le lauréat 2023



*« Nous sommes très touchés par l'attribution de ce Prix, qui représente une reconnaissance par un jury de grands professionnels. C'est un stimulant pour notre travail quotidien aux mille facettes... »*  
Alix de Saint Venant,  
château de Valmer

Photos Léonard de Serres / Charly's Drone



*« Il faut mettre en évidence l'investissement personnel de la propriétaire dans un projet de restauration exemplaire de longue haleine mobilisant tous les savoirs et savoirs-faire du jardinage au profit d'un projet ambitieux, la redécouverte et la mise en valeur de l'intelligence d'aménagement du site historique, l'exceptionnelle beauté des lieux associant patrimoine bâti et jardins, l'intégration sensible de gestes plantés contemporains... »*

Stéphanie de Courtois, membre du jury



## Les finalistes 2023

« Ce jardin est une totale découverte pour moi. Sans en connaître l'histoire, j'ai envie de souligner la beauté intimiste du lieu, la valeur en terme de création jardinée, le caractère remarquable et unique du traitement de cette "haie folle" qui est un peu la "signature" du jardin... »

Stéphanie de Courtois,  
membre du jury

« Le propriétaire a "créé ce jardin en imaginant le plaisir de le parcourir quand il sera achevé". Trente ans après, on découvre les espaces structurés de lieux rêvés, dans un style personnel, original et poétique. »

Michèle Quentin,  
membre du jury

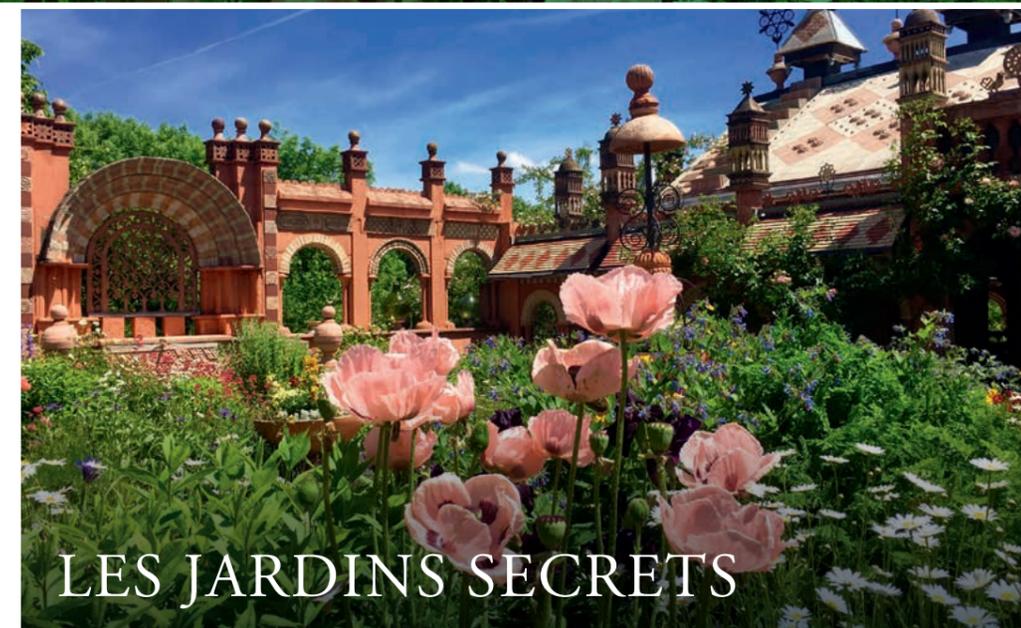


## LES JARDINS DE LA JAVELIÈRE

Situés à Montbarrois (45), en lisière de la forêt d'Orléans, entre Montargis et Pithiviers, les jardins de la Javelière, fruit du travail de collectionneurs passionnés, réunissent sur 4 hectares deux ensembles très différents. À proximité du logis, se trouve une roseraie moderne ornée d'un bassin, un jardin potager et un verger. Un peu plus loin, le parc constitué d'un bois de chênes abrite des collections d'arbustes et de plantes vivaces de sous-bois. Une charmille s'ouvre sur un décor original de topiaires, ailleurs, dans le jardin secret où les roses fleurissent à l'ombre des cyprès, le visiteur retrouve un peu du charme de la Toscane. L'esthétique des jardins japonais inspire une autre partie du parc, là où sous un grand cèdre, un ruisseau bordé d'ardoises serpente entre les érables du Japon... Photos DR



## Les finalistes 2023



## LES JARDINS SECRETS

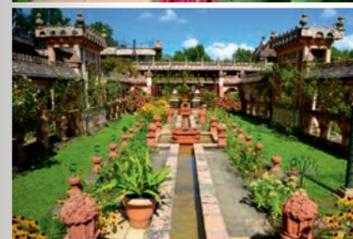
Les Jardins Secrets de Vaulx, entre Rumilly et Annecy en Haute-Savoie (74), promettent une évasion insolite sur 7000m<sup>2</sup>. C'est le résultat spectaculaire du travail d'un homme et d'une femme passionnés. Depuis bientôt 30 ans, patios, courettes, galeries, allées, tonnelles, salons, bassins et fontaines se sont organisés à la manière d'un puzzle géant pour aboutir à un jardin novateur et métissé où se rejoignent avec brio la poésie campagnarde et le raffinement oriental. Les différents espaces ont chacun leur identité : les Loges de la folie, la Cour des calades, le Jardin andalou, l'Allée des roses, le Jardin de curé, le Jardin délice, la Galerie des palmettes ou la Galerie des lyres... L'unité de cet ensemble architectural et paysager émerge pourtant au travers des éléments fondateurs des Jardins Secrets : le bois, les fleurs, les galets, le mortier de chaux, le cuivre et l'eau... Photos Florence Vincent

« J'ai été séduite par l'incroyable investissement intergénérationnel de cette entreprise familiale de création depuis 3 décennies. Il faut souligner la mise en valeur de matériaux traditionnels et l'évolution vers des choix végétaux susceptibles de répondre aux défis du changement climatique. »

Stéphanie de Courtois, membre du jury

« Ces jardins situés sont le fruit d'une aventure familiale, en constante évolution. Une mosaïque de décors et de scènes végétales surprennent le visiteur, du jardin délice à l'Isle joyeuse. »

Michèle Quentin, membre du jury





*Le potager château de Valmer qui abrite un damier de couleurs et de saveurs,  
des plantes et des fleurs comestibles...*  
Photo Charly's Drone



**FONDATION SIGNATURE**  
**INSTITUT DE FRANCE**

*Correspondance* : 57, bld du Commandant Charcot - 92200 Neuilly-sur-Seine

*Siège* : 23, quai de Conti - 75006 Paris

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

*contact presse* : [akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

**[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)**



Instagram



Linkedin



Twitter



Chaine Youtube

