



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

**OPÉRA
COMIQUE**



LA FONDATION SIGNATURE SOUTIENT,
DEPUIS 2021, LA MAÎTRISE POPULAIRE DE
L'OPÉRA COMIQUE

La Fondation Signature - Institut de France renouvelle, pour 2023/2024, son soutien financier à la Maîtrise Populaire du Théâtre National de l'Opéra Comique.

Historique du partenariat : La rencontre entre la Fondation Signature et cette institution a eu lieu en 2021, au lendemain de la crise sanitaire : plus de tournées possibles, plus de concerts, des répétitions et des représentations à huis-clos. Natalia Logvinova Smalto, séduite par ce projet et touchée par l'envie et l'impatience des 124 élèves, avait alors décidé de donner un coup d'élan à la reprise des activités permises par la levée partielle des mesures sanitaires. Depuis, les échanges se sont multipliés et l'histoire entre ces deux entités continue...

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 [Instagram](#)

 [Linkedin](#)

 [Twitter](#)

 [Chaîne Youtube](#)



En haut : Le Voyage dans la lune (2021). Photo Stefan Brion
Ci-dessus : répétition au Vélodrome de Marseille de la Mêlée des Chœurs, initiative qui associe le comité d'organisation de la Coupe du Monde de Rugby France 2023, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, le ministère de la culture et le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. Ce projet permet à plus de 7 000 jeunes de participer à la Coupe du Monde de Rugby 2023 en interprétant les hymnes nationaux tout au long de la compétition.
Photo Julie Rabreau



La fondatrice Natalia Logvinova Smalto et Sarah Koné, directrice artistique de la Maîtrise Populaire. Photo Stefan Brion



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

**OPÉRA
COMIQUE**

Un accord parfait entre ce projet ambitieux et la Fondation Signature... : Natalia Logvinova Smalto est convaincue que l'art sous toutes ses formes est un formidable levier d'intégration sociale. Sa Fondation a ainsi pour vocation de soutenir de jeunes talents et des projets innovants pluri- disciplinaires. Il était donc évident que cette démarche philanthropique rencontre le projet de Sarah Koné. La volonté commune d'œuvrer pour la jeunesse et la confiance mutuelle se sont renforcées au fil des mois. Natalia Logvinova Smalto voit d'ailleurs aujourd'hui en la Maîtrise une structure fondamentalement utile qui pourrait inspirer d'autres initiatives pédagogiques innovantes : « *Un enfant a besoin d'attention, d'art et mérite d'avoir accès à la culture au sens large, une culture décloisonnée et universelle, tournée vers l'autre. Or, la Maîtrise Populaire donne à chaque enfant les moyens de voir le monde de manière plus colorée et plus sensible. Elle lui donne aussi des clés pour mieux se connaître et pour communiquer, afin d'apprendre à aller à la rencontre des autres, à travers le corps, la voix et le geste* » explique avec passion et enthousiasme la fondatrice. De son point de vue, la Maîtrise Populaire contribue à aider les jeunes à construire harmonieusement le monde de demain ; c'est cet alignement de valeurs qui explique la force de ce partenariat.

Pour en savoir davantage sur la Maîtrise Populaire du Théâtre National de l'Opéra Comique... : Créée en 2016, La Maîtrise Populaire est une troupe réunissant des jeunes de 8 à 25 ans formés selon une approche pluridisciplinaire aux arts de la scène, tout au long de leur scolarité, du CM1 à l'Université. Ce cursus, créé par Sarah Koné, est à la fois un projet d'enseignement artistique d'excellence, un projet éducatif et un projet social. Il est né d'une réflexion sur l'innovation pédagogique et les méthodes actives d'apprentissage, comme la méthode Dalcroze, permettant d'adapter les apprentissages à un large public.

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



Ci-contre et ci-dessous :
L'Enfant et les sortilèges
(2022), mise en scène Sarah
Koné, direction musicale
Katia Weimann.

Photos Stefan Brion





**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

**OPÉRA
COMIQUE**



L'ambition artistique imposée par les disciplines artistiques permet aux élèves de la Maîtrise Populaire de se confronter aux exigences du répertoire et de participer chaque année à de grandes productions salle Favart, en effectif complet, en étant distribué sur des productions de la saison ou lors de concerts.

La Maîtrise Populaire est avant tout centrée sur le travail de la voix, l'instrument le plus accessible de tous, mais c'est la pluridisciplinarité qui fait la particularité de cette formation. Les maîtrisiens suivent des cours de technique vocale, de chant choral, de danse, de formation musicale Dalcroze, de claquettes, de théâtre, de piano, de chansigne (langue des signes au service de l'interprétation d'airs et de chansons). Cela leur permet de se former autrement à la musique, dans une démarche qui décloisonne et connecte l'écoute intellectuelle à l'écoute corporelle.

Les activités artistiques au plateau sont également au cœur de la pédagogie. La Maîtrise est sollicitée en moyenne 35 fois par an pour des concerts, des productions, des participations à des spectacles, salle Favart ou hors les murs.

« Je veux offrir du positif aux enfants, parce que je crois en la jeunesse et l'éducation.

Les enfants peuvent absorber tellement de choses qu'il est de notre devoir de les nourrir d'art et de beauté. »

Natalia Logvinova Smalto

www.opera-comique.com/fr/la-maitrise-populaire-de-l-opera-comique

*En haut : Le Voyage dans la lune (2021), direction musicale Mathieu Romano, mise en scène, Laurent Pelly, chœur de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique (direction artistique Sarah Koné), orchestre Les Frivolités Parisiennes.
Photo Stefan Brion*

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org

contact presse :

akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



Twitter



Chaîne Youtube



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari le grand couturier Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les talents artistiques et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature, abritée à l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Académie de l'Opéra national de Paris et de l'Arop, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, des maisons d'éducation de la Légion d'honneur.

À travers ses prix annuels, Prix des Musiciens, Prix de l'Art du jardin, Prix Fabuleuse Signature et Prix d'Atelier, la Fondation Signature et sa fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses, des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature, des jeunes femmes artistes à promouvoir leurs talents et des artisans à transmettre leur savoir-faire.

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org

contact presse :

akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org

Instagram

LinkedIn

Twitter

Chaîne Youtube

