



les PRIX
de la FONDATION
SIGNATURE
2023

PRIX DES MUSICIENS

DOSSIER DE PRESSE



FONDATION SIGNATURE
INSTITUT DE FRANCE

Soutenu par

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Sommaire

La Fondation Signature - Institut de France *page 4*

L'Académie de l'Opéra national de Paris *page 6*

Présentation du Prix des Musiciens *page 7*

Le jury 2023 *page 8*

WILLIAM CHRISTIE,
NICOLAS DAUTRICOURT, *Président du jury*
JEAN-MICHEL DHUEZ
DAVID KADOUCH
NATALIA LOGVINOVA SMALTO
MYRIAM MAZOUZI
ALEXANDER NEEF
DEBORA WALDMAN
SONIA WIEDER-ATHERTON

Les candidats 2023 *page 14*

La lauréate 2023 *page 18*

MARIAM BOMBRUN

Les finalistes 2023 *page 19*

SULIVAN LOISEAU, CARLOS SANCHIS AIGUIRRE

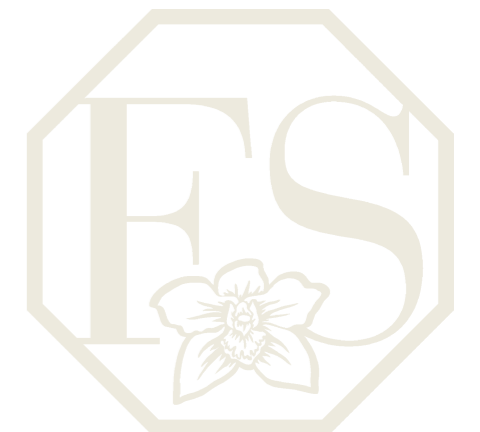
www.fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube



Page précédente : les pianistes sélectionnés en 2023, Carlos sanchis Aguirre, Guillem Aubry, Ramon Theobald et Mariam Bombrun.

Photo Studio J'adore ce que vous faites !




LA FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Signature, créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari le grand couturier Francesco Smalto, a pour but de soutenir de jeunes créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler les talents artistiques et des projets d'excellence dans différents domaines culturels, constituent les principales missions de la Fondation, qui apporte aussi son concours à toute action d'intérêt général et culturel.

Conformément à la volonté de sa fondatrice, la Fondation déploie ses activités sur le territoire français, avec une dimension à l'international, et favorise par ses actions philanthropiques l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature, abritée à l'Institut de France, s'engage comme mécène auprès de Paris Musées - Petit Palais, de l'Académie de l'Opéra national de Paris et de l'Arop, du musée national du château de Malmaison et de l'École Duperré, du théâtre national de l'Opéra Comique, des maisons d'éducation de la Légion d'honneur.

À travers ses prix annuels, Prix des Musiciens, Prix de l'Art du jardin, Prix Fabuleuse Signature et Prix d'Atelier, la Fondation Signature et sa fondatrice aident par ailleurs de jeunes prodiges à se faire connaître sur les scènes les plus prestigieuses, des concepteurs de jardins admirables à magnifier la nature, des jeunes femmes artistes à promouvoir leurs talents et des artisans à transmettre leur savoir-faire. 

contact@fondation-signature.org

contact presse :
akcrmedias@gmail.com


fondation-signature.org

 Instagram

 LinkedIn

 Twitter

 Chaîne Youtube

Les médailles de la Fondation Signature, conçues comme des bijoux par Natalia Logvinova Smalto, sont des distinctions qui s'ajoutent aux Prix de la Fondation comme des marques honorifiques qui conserveront longtemps le souvenir des récompenses attribuées. La face de la médaille porte le FS des initiales de la Fondation Signature, en pierre lapis lazuli et or. Au verso, les plaques en or sont symbolisées par l'art du jardin, l'art musical et le talent au féminin. Chacune des médailles est marquée d'un poinçon numéroté. 





L'Académie de l'Opéra national de Paris

Organisée en deux pôles, l'Académie de l'Opéra de Paris a trois missions principales : transmission, formation et création. Le pôle de formation professionnelle accompagne chaque saison de jeunes professionnels, chanteurs, musiciens, pianistes-chefs de chants, metteurs en scène et chefs d'orchestre dans le perfectionnement de leurs savoir-faire. Le pôle d'éducation artistique rassemble les programmes et les actions pédagogiques qui permettent de faire découvrir l'opéra et le ballet, la musique de chambre et le récital à des milliers de jeunes chaque saison. L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui ! *Photo Studio J'adore ce que vous faites*

En créant l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2015, Stéphane Lissner inscrit dans la politique artistique de l'établissement une mission de transmission pensée comme une ouverture vers le monde, la jeunesse et les nouveaux territoires.

Transmission, formation, création, tels sont depuis le début les objectifs de l'Académie de l'Opéra national de Paris : la transmission d'un patrimoine musical, d'une culture, de savoir-faire anciens ou innovants ; la formation de jeunes artistes et artisans, au centre des enjeux de la mission de service public de l'Opéra national de Paris ; et la création qui permet de mettre en synergie l'ensemble des composantes de l'Académie et de présenter au public des spectacles originaux ainsi qu'une nouvelle génération d'artistes.

Myriam Mazouzi, *Directrice de l'Académie de l'Opéra de Paris*

<https://www.operadeparis.fr/academie>



Lors de l'audition des candidats, le 16 mars 2023.

À gauche : Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, et la fondatrice Natalia Logvinova Smalto.

À droite : les candidats, Carlos Sanchis Aguirre, Ramon Theobald et Guillem Aubry, piano, Keika Kawashima, violon, Mariam Bombrun, piano, Leonardo Jelveh, alto, Auguste Rabon, violoncelle, Perrine Gakovic, alto, Alexandra Lecocq, violon et Sullivan Loiseau, contrebasse.

Photos DR



Présentation du Prix


PRIX DES MUSICIENS 2023 FONDATION SIGNATURE INSTITUT DE FRANCE ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Dans le domaine de la musique classique, le Prix des Musiciens est réalisé en partenariat avec l'Opéra national de Paris. Attribué par le jury de la Fondation, il récompense un musicien de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

L'Académie et la Fondation Signature - Institut de France, à travers sa fondatrice, Natalia Logvinova Smalto, sont très heureux de ce partenariat qui encourage les jeunes artistes en résidence, et plus particulièrement les musiciens et pianistes - chefs de chant. Le Prix des Musiciens contribue au rayonnement de l'Académie de l'Opéra national de Paris et à la valorisation de la formation qu'elle dispense.

Le prix est attribué sur concours au lauréat par un jury composé de personnalités du monde musical, littéraire, culturel et artistique, selon les modalités fixées par le règlement. Il consiste en une dotation financière de 5.000€. Le lauréat reçoit également une médaille et bénéficie d'un enregistrement discographique de son choix.

Il s'attache à distinguer les qualités musicales et personnelles des candidats. Les critères retenus sont : la musicalité, la présence scénique, la qualité dans le jeu d'ensemble, la qualité technique, et l'émotion

ressentie par les membres du jury, riche des sensibilités artistiques qu'il rassemble. 




Le jury 2023



William Christie

Co-directeur musical fondateur des Arts Florissants, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 l'ensemble vocal et instrumental Les Arts Florissants. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra-Comique puis dans les plus grandes salles internationales. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, il est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour, dont il a réalisé une centaine d'enregistrements. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York depuis 2007 et fonde en 2002 l'Académie du Jardin des Voix. En 2012, il crée le festival « Dans les Jardins de William Christie » à Thiré, en Vendée où il développe un projet de cœur : créer un campus artistique international consacré à l'esprit baroque.

En novembre 2008, William Christie a été élu à l'Académie des beaux-arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut de France en janvier 2010.  Photo Oscar Ortega



Nicolas Dautricourt, Président du jury

Prix Georges Enesco de la SACEM, et Révélation Classique de l'ADAMI au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

Invité à se produire en soliste dans le cadre des 23^e Victoires de la Musique Classique, membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales et françaises, et est l'invité de nombreuses manifestations artistiques.


Particulièrement apprécié pour son « engagement sensible et passionné », il affectionne tout spécialement la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de nombreux artistes, et son intérêt marqué pour le jazz lui offre également le privilège de collaborer régulièrement avec de très grands musiciens tels que Jean-Marie Ecay, Nelson Veras, Jean-Philippe Viret, Jean-Marc Jafet, Antoine Hervé, Dominique Fillon, Pascal Schumacher, et notamment l'accordéoniste Richard Galliano au sein du Tangaria quartet et du Piazzolla Forever project, dans de prestigieux festivals tels que Jazz à Vienne, Marciac, Sud-Tyroler Jazz Festival, San Javier, Copenhague, Athènes... Primé au concours international Henryk Wieniawski, au concours international des Jeunes Musiciens de Belgrade et aux concours internationaux Rodolfo Lipizer et Gian-Battista Viotti, il compte parmi ses maîtres Philip Hirschhorn, Miriam Fried, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Jean Mouillère, et est

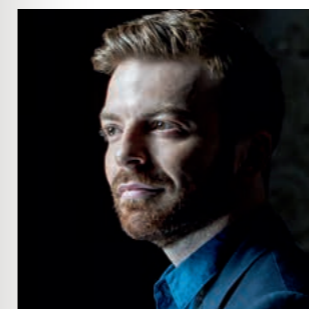
Le jury 2023



Jean-Michel Dhuez

Animateur, et conseiller artistique à Radio Classique, Jean-Michel Dhuez a pour passion la musique classique. De formation journalistique il fait ses débuts comme présentateur à FIP puis il participe, en 1987, à la création de France Info. En 1997, tout en continuant la présentation des journaux, il crée la chronique « Info Classique » qui traite de l'actualité de la musique classique, avec pour but de faire partager cette passion qui l'anime depuis de nombreuses années. En septembre 2000 il rejoint la rédaction d'Europe 1 comme présentateur et rédacteur en chef adjoint. Tour à tour il présente les journaux du week-end, puis les grandes sessions d'information du matin, de la mi-journée, de la fin de journée et de la soirée. De septembre 2009 à juin 2013 il anime la grande session d'information de 22h30, avec chaque vendredi l'interview d'un artiste classique. L'année suivante il est producteur et présentateur de la « Matinale » de France Musique, avant de revenir à France Info comme rédacteur en chef et spécialiste musique classique. En juin 2016 il rejoint l'équipe de Radio Classique, où il présente cette saison l'émission « Harmoniques », chaque week-end de 17 heures à 20 heures.

Jean-Michel Dhuez a également présenté avec Patricia Petibon « Berlingot » au cours de l'été 2012, une émission diffusée en seconde partie de soirée sur France 2, qui avait pour but de faire découvrir la musique classique de l'intérieur, avec des artistes invités en plateau et de nombreux reportages sur les coulisses. Il a aussi collaboré au Journal du Dimanche à la rubrique « Musique Classique ». Il est régulièrement sollicité pour l'écriture de livrets de disques (Universal, Aparté, Klarthe, Glossa). Il présente également différents concerts dans des festivals, et il est membre du jury dans plusieurs concours de chant. Dans les différentes fonctions qu'il a occupées, Jean-Michel Dhuez a toujours abordé la musique classique comme un art accessible à tous, dont la fonction première est de faire naître toute une palette d'émotions. Il a également toujours eu le souci de mettre en avant les artistes, de leur donner la parole. Pour lui ce sont eux qui parlent le mieux de la musique, qui la rendent vivante et si indispensable à chacun d'entre-nous.  Photo DR



David Kadouch


Né en 1985, David Kadouch se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkirov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid. A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du Leeds International Piano Competition en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également Révélation Jeune Talent des Victoires de la Musique 2010 puis Young Artist of the Year aux Classical Music Awards 2011.

Il est en outre dédicataire du concerto pour piano de Philippe Boesmans *Fin de nuit* qu'il enregistre et crée avec l'Orchestre philharmonique de Liège et Gegerly Madaras pour le label Cypres. >

Le jury 2023

> David Kadouch est invité dans de nombreux festivals et se produit régulièrement en musique de chambre. Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres et se produit notamment avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, le BBC Symphony Orchestra et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung...

David Kadouch a enregistré le 5^e Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strahl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato). Son dernier disque *Révolution* (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019 et largement salué par la critique.

Depuis 2019, il enregistre plusieurs disques, *lovescapes* en compagnie du ténor Stanislas de Barbeyrac, chez Outhere, un disque consacré à la musique de Schoenberg avec l'orchestre symphonique de Hambourg et Sylvain Cambreling, et un disque consacré aux compositrices de l'époque du roman de Flaubert *Mme. Bovary* pour le label Mirare.  Photo DR




Natalia Logvinova Smalto

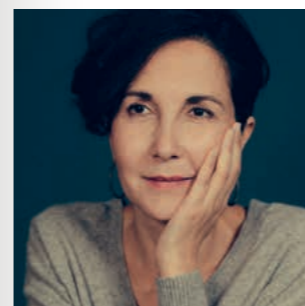
Née à Belgorod (Russie), Natalia Logvinova Smalto a découvert la France à 16 ans, lors d'un séjour scolaire. L'étude et la recherche constituent le fil rouge de son parcours.

Fille du recteur de l'Université de Kharkov en Ukraine, elle conjugue de brillantes études à la pratique du piano, du chant et du sport. Elle est titulaire d'un doctorat en psychologie clinique de l'Université de Kharkov (1998), portant sur les symptômes du stress post traumatique, notamment les troubles de l'attention chez les liquidateurs du site de Tchernobyl. Elle conjugue très tôt études et travail. En charge des ressources humaines dans une grande société, elle enrichit ses connaissances en psychologie. Un séjour en France sera décisif, elle en apprend la langue et décide d'y poursuivre son parcours universitaire, tout en gardant des liens professionnels en Russie. Au terme de trois années, elle obtient un doctorat en Psychologie à l'Université René Descartes, et soutient, en 2004, sa thèse, « Approche psychopathologique du chômage en Ukraine », première étude portant sur cette thématique. À cette époque, elle rencontre le célèbre styliste Francesco Smalto, dont elle deviendra l'épouse, la France devient alors son deuxième pays.

Poursuivant son activité universitaire, elle enseigne en Master à l'Université Paris V, entreprend à Paris VIII un projet de collaboration avec l'Université de Saint-Petersbourg, la délicate traduction de manuels de psychologie. Elle participe à de nombreuses conférences et congrès en Russie, en Chine, au Japon, en Allemagne, en Belgique et en France, publie plus de 45 travaux à l'international, dont notamment *Approche psychopathologique du chômage en Ukraine* (éd. ANRT), et *Ukraine, chômage, stress. L'influence sur l'individu et ses spécificités* (éditions de l'Académie Nationale d'Ukraine). En 2008, elle crée l'agence ESE (Enseignement Supérieur à l'Étranger) pour accompagner les étudiants dans leur parcours à l'étranger.

Polyglotte, Natalia Logvinova Smalto est citoyenne du monde. Elle a choisi la France pour une nouvelle entreprise, poursuivant – à travers le projet de la Fondation Signature – le désir d'accompagner les jeunes, cette fois dans l'expression de leurs talents artistiques.  Photo Pierre Morel


Le jury 2023

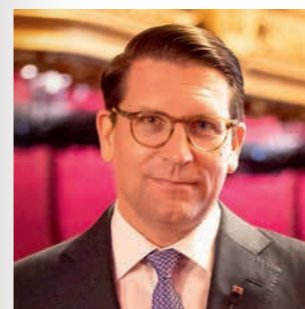


Myriam Mazouzi

Directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, Myriam Mazouzi a toujours eu à cœur d'être à l'initiative de projets artistiques et culturels innovants. Tout au long de son parcours professionnel, elle travaille avec des artistes de renom parmi lesquels le compositeur Georges Aperghis, elle est alors assistante à la mise en scène, ou encore les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach, Paavo Järvi ou Pierre Boulez en tant que Directrice de la production à l'Orchestre de Paris. Productrice exécutive de programmes audiovisuels chez LGM, elle produit notamment le film *Brume de Dieu* de Claude Régy et Alexandre Barry, projeté dans de nombreux festivals de cinéma.

Elle s'investit avec Nicolas Frize dans la création du *Studio du Temps*, studio de restauration d'archives sonores installé au sein de la Maison Centrale de Saint-Maur (36), participant ainsi à un dispositif citoyen et culturel pour détenus.

En 2015, elle crée l'Académie de l'Opéra national de Paris dont la vocation est d'être un lieu de formation et d'expérimentation pour une nouvelle génération d'artistes venus d'horizons différents (chant, danse, théâtre, musique, métiers d'artisanat d'art...) et un espace d'ouverture à l'opéra et à la danse pour tous les publics. Avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, Myriam Mazouzi crée une résidence d'artistes et d'artisans d'art autour des principes de formation, de transmission et de création. Pensée pour et avec les jeunes professionnels de l'art lyrique, l'Académie est un tremplin pour des carrières internationales et le conservatoire de savoir-faire séculaires propre à l'Opéra de Paris. C'est dans le souci de construire les carrières de demain que Myriam Mazouzi, avec la Fondation Signature, a décidé la création d'un prix dédié aux musiciens en résidence à l'Académie, mettant ainsi l'accent sur les spécificités du métier de musicien d'orchestre à l'Opéra.  Photo Vincent Lappartient – Studio j'adore ce que vous faites




Alexander Neef

Alexander Neef est né en Allemagne en 1974. Il étudie la philologie latine et l'histoire moderne à l'Université Eberhard Karls de Tübingen.

Il débute sa carrière comme chargé de production du Festival de Salzbourg, avant de rejoindre l'administration artistique de la RuhrTriennale, festival multidisciplinaire se déroulant sur trois ans dans la région de la Ruhr en Allemagne, où il est responsable des productions d'opéra, de théâtre et de danse ainsi que des concerts et des événements.

Sollicité par Gérard Mortier, il rejoint l'Opéra national de Paris en 2004 en qualité de responsable du casting et l'accompagne ensuite dans l'élaboration de sa programmation au New York City Opéra.

Il est Directeur général de la Canadian Opera Company de 2008 à 2020. En parallèle, en 2018, il est nommé premier Directeur artistique de l'Opéra de Santa Fe aux États-Unis.

Alexander Neef est nommé Directeur préfigurateur de l'Opéra national de Paris en juillet 2019 par Emmanuel Macron, Président de la République française. De manière anticipée, il prend ses fonctions de Directeur général de l'institution le 1er septembre 2020.  Photo Elena Bauer - OnP

Le jury 2023



Debora Waldman


Le parcours de Debora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, L'ADAMI la nomme Talent Chef d'Orchestre puis, en 2011, elle reçoit une distinction de la fondation Simone et Cino del Duca, abritée à l'Institut de France. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence.

Dans le domaine lyrique, elle a récemment dirigé *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra d'Avignon et *Don Pasquale* de Donizetti à l'Opéra de Dijon. Elle va prochainement diriger *Stiffelio* de Verdi à l'Opéra de Dijon et la *Serenade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra d'Avignon.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Soucieuse d'un message de paix, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Chef dynamique, outre sa carrière de chef invité, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque* est récemment paru sur le nouveau label - La Boîte à Pépites / Recording Women Composers.  Photo Lyohdo Kaneko



Sonia Wieder-Atherton


Avec la musique, Sonia Wieder-Atherton cherche à parler une langue ouverte au monde, dévie les frontières, dans une inlassable recherche de sens.

Née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain, elle grandit à New York puis à Paris. Elle entre au Conservatoire National Supérieur dans la classe de Maurice Gendron. À 19 ans elle passe le Rideau de fer pour vivre à Moscou où elle étudie avec Natalia Shakhovskaya au Conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle devient lauréate du Concours Rostropovitch à 25 ans.

Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Betsy Jolas, Pascal Dusapin, Francesco Filidei, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm, Bernard Focroule, Édith Canat de Chizy). En soliste, elle joue sous la direction de nombreux chefs : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Les Siècles...

Elle crée des univers musicaux : *Chants juifs*, pour violoncelle et piano où elle s'inspire de l'art des Hazans. *Chants d'Est*, pour violoncelle et ensemble instrumental est conçu comme un voyage de la

Le jury 2023

Russie à la Mittel Europa. *Vita ou la vie d'Angioletta-Angel* à travers deux génies, Monteverdi et Scelsi. *Odysée* pour violoncelle et bande son. *Cadenza*, ou les rêves de Luigi Boccherini. Elle conçoit et met en scène : *D'Est* en musique, avec les images du film *D'Est* de Chantal Akerman. *Shakespeare/Bach*, avec Charlotte Rampling, sonnets de Shakespeare, Bach et Monteverdi. *Navire Night*, de Marguerite Duras avec Fanny Ardant. *Exil*, pour violoncelle, piano et huit voix. Elle collabore avec Shantala Shivalingappa, André Markowicz, Jacques Higelin... En 2020, elle signe un partenariat éditorial avec Alpha Classics. En 2011, elle reçoit le Prix des Arts de la Fondation Bernheim. En 2015, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Sonia Wieder-Atherton a joué pour l'hommage solennel de la nation à Simone Veil au Panthéon en 2018.  Photo Jacques Grison

Les candidats 2023



Guillem Aubry | piano

Originaire du Berry, Guillem Aubry obtient son master de piano avec grande distinction au Conservatoire royal de Bruxelles en 2020. Par la suite, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, y obtient son master de direction de chant en 2022 et y finalise un master d'accompagnement vocal. Il est aussi titulaire d'un Diplôme d'État spécialisé dans l'enseignement du piano et de diplômes universitaires et est primé au Concours Jeunes solistes de La Sorbonne.

De 2016 à 2018, il travaille comme pianiste accompagnateur pour la Maitrise de Notre-Dame de Paris et le Chœur et Orchestre Sorbonne-Université avant d'obtenir un poste de chef de chant au Conservatoire de Bobigny.

Se spécialisant dans le travail avec chanteur, Guillem Aubry a été chef de chant et pianiste d'orchestre dans *The turn of the Screw* de Benjamin Britten, production du CNSDP. Il y rencontre la soprano Clarisse Dalles avec laquelle ils remportent le prix du meilleur duo au Concours international de mélodies françaises de Toulouse en 2021.

Depuis l'été 2021, il travaille pour le Chœur et l'Orchestre de Radio France. Il a ainsi travaillé sous la direction de Mikko Franck, de Barbara Hannigan ou encore de Myung-Wun Chung. En parallèle, il fait ses débuts à l'Opéra de Lille et participe à la production de *La Chauve-Souris* de Strauss au CNSMDP.

Également, il suit l'enseignement des Beaux-Arts et remporte un second prix au concours littéraire international « image imaginaire ». Il a également étudié la danse classique pendant huit ans.

Guillem Aubry rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Mariam Bombrun | lauréate | piano

Née en 1995 à Paris, Mariam Bombrun se forme au piano ainsi qu'à la flûte traversière et reçoit en 2013 les diplômes d'études musicales de piano et de formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle intègre ensuite l'Université de Musique et d'Art de la ville de Vienne où elle obtient avec félicitations un master de piano solo en 2020 puis poursuit jusqu'en 2022 un second master en direction de chant. Parallèlement, elle suit un Postgraduate « Répertoire d'opéra » à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne.

Mariam complète cette formation par des masterclasses et des apprentissages en académies dont la Saluzzo Opera Academy et l'Académie Angelika Prokopp de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Parallèlement à ses études et depuis 2020, elle travaille comme pianiste cheffe de chant pour différentes institutions en Autriche : PlusOpera, Volksoper Wien, Oper in der Krypta, Neue Oper Wien, BühneBaden, Musiktheater Wien e.V. et à la MUK. D'avril à juillet 2022, elle est invitée en tant que pianiste cheffe de chant et cheffe de chœur assistante au Theater Bremen sous la direction de Yoel Gamzou, Marko Letonja et Alice Meraglia.

Mariam Bombrun rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.

Les candidats 2023

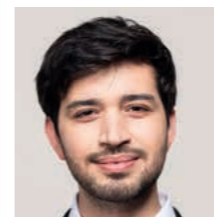


Perrine Gakovic | alto

Perrine Gakovic obtient son diplôme d'études musicales en 2018 et rejoint le cycle de perfectionnement pour altistes du Conservatoire régional Darius Milhaud d'Aix-en-Provence en 2019. Elle poursuit ses études au Conservatoire national de musique de Lyon auprès de Laurent Verney et de John Stulz et obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2022.

Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Leonardo Jelveh | alto

Originaire d'Albano Terme en Italie, Leonardo Jelveh étudie l'alto au Conservatoire de musique Cesare Pollini de Padoue et obtient son diplôme avec les félicitations du jury en 2016.

À l'âge de 14 ans, il prend part aux masterclasses et aux concerts de l'International Orchestra Institute Attergau de Salzbourg. De 2013 à 2015, il complète sa formation en participant à l'Internationale Sommerakademie de Bad Leonfelden en Autriche auprès de Thomas Riebl. Membre de la Leverhulme Summer School, en Autriche, il rejoint l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne en 2015. Il obtient son Bachelor d'alto en 2021 à la Hochschule für Musik de Fribourg et entre en septembre 2021 en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Il obtient de nombreuses récompenses lors concours internationaux, comme le premier prix du 7^e concours international Salieri de Legnago, le premier prix au 7^e concours international Premio Crescendo de Florence et le premier prix au concours international Contea di Treviso en 2016. Il s'est également classé deuxième au prestigieux concours international Francesco Geminiani de Vérone. De 2016 à 2018, il se produit avec le Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orchestre de La Fenice de Venise ou encore l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort. Il participe depuis 2021 à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Leonardo Jelveh rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Keika Kawashima | violon

Née à Tokyo, Keika Kawashima obtient son diplôme supérieur de concertiste en 2019 avec les félicitations du jury à l'École Normale de Musique de Paris où elle étudie auprès de Régis Pasquier. Elle poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son master en 2022 dans la classe de Stéphanie Marie Degand.

En 2017, elle remporte le premier prix du concours international de musique de chambre de Karlsruhe en Allemagne avec le Trio Giselle. Elle prend part à La Folle Journée au Japon en tant que membre de l'Ensemble Curiosité en 2016 et se produit en 2019 Salle Cortot à Paris avec le pianiste Natsu Aoki avec lequel elle forme le Duo Forsythias. En 2021, elle participe à la tournée de l'ensemble Les Apaches dirigé par Julien Masmondet.

Keika Kawashima rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.

Les candidats 2023



Alexandra Lecocq | violon

Alexandra Lecocq commence le violon à l'âge 5 ans au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Elle obtient son Diplôme d'études musicales mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, en juin 2016, dans la classe de Nathalie Descamps. Elle poursuit ses études dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire à rayonnement régional de Paris où elle obtient un prix de perfectionnement l'année suivante.

En 2017, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Olivier Charlier avant de poursuivre son cursus dans la classe Jean-Marc Phillips. Elle obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien mention très bien en juin 2020. Depuis septembre 2020, elle complète son parcours en intégrant la formation d'enseignant au CA. Alexandra Lecocq rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Sullivan Loiseau | finaliste | contrebasse

Sullivan Loiseau est titulaire d'une licence en musique et musicologie de l'Université Paris Sorbonne. Elle commence ses études de contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur en 2012 avant d'entrer dans la classe de Thierry Barbé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2016. Elle y obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2018 et son master de contrebasse classique et contemporaine en 2020.

Elle complète sa formation en prenant part à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à un Erasmus avec la Hochschule für Musik und Theater de München où elle apprend l'archet allemand dans la classe d'Alexandra Scott. Elle se produit en tant que tttiste dans de nombreux orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble Appassionato et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

Accordant une place importante à la transmission, elle mène un projet pédagogique autour de la musique baroque en Martinique avec l'Ensemble Mimesis.

Sullivan Loiseau rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Auguste Rahon | violoncelle

Originaire de Reims, Auguste Rahon commence ses études de violoncelle à l'âge de cinq ans à l'école de musique municipale de La Loupe en Eure-et-Loir avant d'entrer successivement au Conservatoire à rayonnement départemental de Chartres en 2009, puis au Conservatoire à rayonnement départemental du Puy-en-Velay. En 2012, il entre dans la classe d'Augustin Lefebvre au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon où il obtient en 2015 son Diplôme d'études musicales mention Très Bien à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

Depuis 2016, il suit les cours de Denis Severin à la Haute École de Musique de Genève jusqu'au bachelier, puis rejoint la classe de David Pia pour un master d'interprétation, orientation concert. Il

Les candidats 2023

travaille également en masterclasses ou cours d'été avec David Harlé, Philippe Bary, Marcel Bardon, Raphaël Pidoux, Frédéric Dutheil, le Penderecki quartet, Edgar Gredler, Denis Severin, Rafael Rosenfeld, Truels Svane, Wen-Sin Yang, David Pia, Thomas Grossenbacher, Wolfgang Emmanuel Schmidt, Ophélie Gaillard, Danjulo Ishizaka, Yi-Bing Chu, Roel Dieltens, Gary Hoffman ou François Guye...

Auguste Rahon rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Carlos Sanchis Aguirre | finaliste | piano

Originaire de Valence en Espagne, Carlos Sanchis Aguirre obtient en 2015 sa licence de piano solo au Conservatoire supérieur de Musique de Saragosse (Aragon) avant d'entrer à la Haute École de Musique de Genève où il obtient son master en 2018. Il complète sa formation à l'Académie musicale de Villecroze auprès de Louis Lortie en 2018, puis avec au Royal Northern College of Music de Manchester en tant que pianiste accompagnateur avant de rejoindre en 2019 l'Académie Georg Solti de Venise et le Centre de perfectionnement Plácido Domingo de Valence. Entre 2016 et 2019, il est membre de plusieurs orchestres de jeunes en Europe, avec lesquels il fait de nombreuses tournées, comme avec l'Orchestre des jeunes des Pays-Bas, l'Orchestre national des jeunes de Madrid et l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler. Il y travaille avec les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach et David Afkham, ainsi que le violoniste Frank Peter Zimmermann. Carlos Sanchis Aguirre rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



Ramon Theobald | piano

Originaire du Brésil, Ramon Theobald est diplômé de l'Université fédérale de Rio de Janeiro. Il passe une année de son cursus à la Hochschule für Musik de Karlsruhe, grâce à une bourse de la Deutscher Akademischer Austauschdienst. En 2019, il rejoint l'Accademia Georg Solti de Venise, où il travaille auprès de Richard Bonyngé, Jonathan Papp, Anthony Legge et Rodrigo de Vera. Il se perfectionne, tout au long de la saison 2020-2021, à la Fabbrica de l'Opéra de Rome. De 2016 à 2019, il travaille au Théâtre municipal de Rio de Janeiro, sur des productions de *Faust* de Gounod, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Un Ballo in Maschera* de Verdi, *Norma* de Bellini et *Jenůfa* de Janáček. Il accompagne des artistes lyriques de renom lors de leurs master classes : Jessica Pratt, Lawrence Brownlee, Vittorio Grigolo, Michael Fabiano, Yusif Eyvazov, Lisette Oropesa, Saimir Pirgu and Alex Esposito. Récipiendaire de nombreux prix nationaux, il donne de multiples récitals au Brésil et en Allemagne. Ramon Theobald Saebrá Da Cruz rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Photo Studio J'adore ce que vous faites.



La lauréate 2023

Mariam Bombrun interprète la sonata Op.42 D.845 de Franz Schubert.
Extrait vidéo



MARIAM BOMBRUN

La pianiste et cheffe de chant Mariam Bombrun est désignée lauréate du Prix des Musiciens 2023 de la Fondation Signature - Institut de France.

Originaire de Paris, **Mariam Bombrun** se forme au piano ainsi qu'à la flûte traversière et reçoit en 2013 les diplômes d'études musicales de Piano et de Formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle intègre ensuite l'Université de Musique et d'Art de la ville de Vienne où elle obtient un master de piano solo en 2020 puis poursuit jusqu'en 2022 un second master en direction de chant. Parallèlement, elle suit un Postgraduate « Répertoire d'opéra » à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne. Mariam complète cette formation par des masterclasses et des apprentissages en académies dont la Saluzzo Opera Academy et l'Académie Angelika Prokopp de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Parallèlement à ses études et depuis 2020, elle travaille comme pianiste cheffe de chant pour différentes institutions en Autriche. En 2022, elle est invitée en tant que pianiste cheffe de chant et cheffe de chœur assistante au Theater Bremen sous la direction de Yoel Gamzou, Marko Letonja et Alice Meragaglia.

Mariam Bombrun rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

« Ce qui distingue ce prix, c'est la composition du jury. C'est en effet très important pour un jeune artiste d'être distingué par un jury de professionnels. Cette année, trois musiciens se sont distingués par leur engagement et leur musicalité. C'est réjouissant de mettre en valeur des personnalités musicales de cette qualité. »

Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, membre du jury



Photo Studio J'adore ce que vous faites



Les finalistes 2023

La contrebassiste Sullivan Loiseau et le pianiste chef de chant Carlos Sanchis Aguirre sont les deux finalistes de cette nouvelle édition. Photo DR



Sullivan Loiseau est titulaire d'une licence en musique et musicologie de l'Université Paris Sorbonne. Elle commence ses études de contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur avant d'entrer au CNSMDP en 2016 où elle obtient son master de contrebasse classique et contemporaine en 2020. Elle complète sa formation à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à la Hochschule für Musik und Theater de München où elle apprend l'archet allemand dans la classe d'Alexandra Scott. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Originaire de Valence en Espagne, **Carlos Sanchis Aguirre** obtient en 2015 sa licence de piano au Conservatoire supérieur de Musique de Saragosse avant d'entrer à la Haute École de Musique de Genève où il obtient son master en 2018. Il complète sa formation à l'Académie musicale de Villetcroze en 2018, puis au Royal Northern College of Music de Manchester en tant que pianiste accompagnateur avant de rejoindre, en 2019, l'Académie Georg Solti de Venise et le Centre de perfectionnement Plácido Domingo de Valence. Entre 2016 et 2019, il intègre plusieurs orchestres de jeunes en Europe. Il travaille alors avec les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach et David Afkham, ainsi que le violoniste Frank Peter Zimmermann. Carlos Sanchis Aguirre rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

« C'est un prix unique qui permet de faire évoluer les mentalités : la carrière de soliste n'est pas le seul moyen de réussir sa vie d'artiste. Jouer dans un orchestre est tout aussi précieux et grand humainement. »
Debora Waldman, cheffe d'orchestre, membre du jury

À droite : Auguste Rahon, violoncelle, Sullivan Loiseau, contrebasse, Alexandra Lecocq, violon, Perrine Gakovic et Leonardo Jelveh, alto, et Keika Kawashima, violon, représentaient les instruments à cordes.

Photos Studio J'adore ce que vous faites





FONDATION SIGNATURE
INSTITUT DE FRANCE

Correspondance : 57, bld du Commandant Charcot - 92200 Neuilly-sur-Seine

Siège : 23, quai de Conti - 75006 Paris

contact@fondation-signature.org

contact presse : akcrmedias@gmail.com

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



Twitter



Chaîne Youtube