



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE



L'atelier des costumes du Théâtre National de Strasbourg, lauréat du Prix d'Atelier 2022 de la Fondation Signature - Institut de France.

Créé en 2022 par le Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature - Institut de France, le Prix d'Atelier est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéras et théâtres français et européens.

Le jury du Prix d'Atelier avait sélectionné cinq finalistes parmi les onze candidats : les ateliers de la Comédie-Française, de l'Opéra Comique, de l'Opéra de Lyon, de l'Opéra Grand Avignon et du Théâtre National de Strasbourg qui a été proclamé lauréat.

Le TNS (Théâtre national de Strasbourg) est un des cinq théâtres nationaux et le seul implanté en région. Le projet du théâtre et de son directeur, Stanislas Nordey, pourrait se résumer en un mot : ouverture. Ouverture aux écritures contemporaines, ouverture aux femmes et aux minorités dans les équipes artistiques et techniques, ouverture vers un public hors les murs, ouverture à la diversité sociale pour les étudiants de l'École supérieure d'art dramatique du TNS, ouverture aux problématiques de développement durable.

L'atelier couture et habillement, dirigé par Elisabeth Kinderstuth, compte trois emplois permanents et a recours à de nombreux intermittents spécialisés. Outre son activité de création des costumes, l'atelier forme sur un cycle de trois ans les étudiants de la section scénographie-costumes de l'École supérieure d'art dramatique.

Au contact des professionnels dans ce lieu fécond de transmission des savoir-faire, les étudiants se familiarisent avec les pratiques et les outils techniques. L'atelier du TNS a présenté au jury du Prix de la Fondation Signature deux costumes dessinés et conçus par deux élèves de troisième année de la section scénographie-costumes de l'École du TNS, Ninon Le Chevalier et Clara Hubert. >



« Le manteau coquelicot », en laine, doublure satinette noire, traîne détachable en tulle et crin. Costume dessiné et conçu par Ninon Le Chevalier et Clara Hubert, élèves de la section scénographie-costumes de l'École du TNS, réalisé en collaboration avec l'équipe de l'atelier de costumes, pour le spectacle Je vous écoute de Mathilde Delahaye, produit par le TNS (2022). Photos © École du TNS

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

23, quai de Conti - 75006 Paris
contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

Instagram

LinkedIn

Twitter

Chaîne Youtube



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

Imaginé pour la création du spectacle *Je vous écoute* de Mathilde Delahaye, ces costumes ont été réalisés en collaboration étroite avec l'équipe de l'atelier.

La « robe calcaire » et le « manteau coquelicot » ont été pensés pour s'adapter aux différents gabarits des acteurs et favoriser le changement rapide des costumes. La robe très transparente, avec un volume tout en volutes, accompagne la fluidité de la démarche des comédiens. La difficulté réside aussi dans le fait que la traîne du manteau coule dans un bassin d'eau, les coquelicots la décorant devant surnager à la surface !

La Comédie-Française et l'Opéra Comique, deuxième et troisième finalistes, recevront chacun une somme de 3 000 €, l'Opéra de Lyon et l'Opéra du Grand Avignon, quatrième et cinquième finalistes recevant quant à eux chacun 2 000 €, afin de soutenir leurs futures créations de costumes.

Le jury était composé de **Nathalie Gaillard**, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, **Nathalie Harran**, créatrice de costumes historiques, **Dominique Jacomet**, administrateur de l'Union Française des Arts du Costume, **Florent Kieffer**, du Ministère de la Culture, **Muriel Mayette-Holtz**, membre de l'Académie des beaux-arts, **Esclarmonde Monteil**, directrice du musée des Tissus de Lyon, **Stefano Pace**, directeur de l'Opéra de Liège, **Delphine Pinasa**, directrice du Centre national du costume de scène, **Coline Serreau**, membre de l'Académie des beaux-arts, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente du jury. 🐞



« Le choix parmi les onze candidatures n'était pas évident car les dossiers étaient de qualités avec des productions alliant créativité, respect des contraintes scéniques et ambitions des metteurs en scène. Le prix est allé au TNS qui depuis des années assure la transmission des savoir-faire au sein d'un écosystème bien particulier. »

Esclarmonde Monteil, membre du jury

« La proposition du Théâtre National de Strasbourg s'est démarquée grâce à la présentation faite par les deux étudiantes qui ont su mettre en valeur à la fois leur projet et leur formation. Les costumes présentés pour ce projet font preuve de créativité et d'originalité. Ils mettent en œuvre des textiles difficiles à travailler ainsi qu'une recherche de matériaux complexes, avec le souci de s'adapter aux contraintes techniques. »

Nathalie Harran, membre du jury

« La robe calcaire », robe en organza de soie et crin, sans doublure. Costume dessiné et conçu par Ninon Le Chevalier et Clara Hubert, élèves de la section scénographie-costumes de l'École du TNS, réalisé en collaboration avec l'équipe de l'atelier de costumes, pour le spectacle Je vous écoute de Mathilde Delahaye, produit par le TNS (2022).

Photos © École du TNS



Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
23, quai de Conti - 75006 Paris
contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org

